

44 | FIMN ME

FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA **MANUEL ENRÍQUEZ**
DEL 14 AL 30 DE OCTUBRE | 2022
www.forodemusicanueva.bellasartes.gob.mx

44 | FIMNME

**Sala Silvestre Revueltas,
Conservatorio Nacional de Música**

Domingo 30 de octubre, 12:00 h

Jornada de clausura

PROGRAMA

Jorge Sosa (2021)**

Son de Harlem

Gardenias

Entre Bartók y Pérez Prado

10'

Gustavo Adolfo Larrea González

*Cascadas (2020)**

7'

Graciela Agudelo

Sinfonietta

Allegro deciso

Adagio molto espressivo

Leggiero e gioiaval e- Ampio e cantabile-Festivo

14'

Israel López Estelche

*Suspiros del desconsuelo***

14'

Jorge Torres Sáenz

*La despedida (2022)**

Para mezzosoprano y orquesta de cuerdas

10'

*Estreno mundial

**Estreno en México

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Ludwig Carrasco, director artístico

Gabriela Thierry, mezzosoprano



COMPOSITORES

Jorge Sosa (México, 1976)

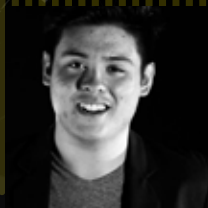


Compositor radicado en Nueva York. En 2022 fue seleccionado como finalista de la competencia The Atlanta Opera 96 Hour Project, donde presentó la pieza *Buford Highway Dreams*. Fue comisionado para escribir *Rocola*, sexteto para Tian Hui Ng and the Victory Players. También fue comisionado para desarrollar el proyecto *The Rising Tide* para el Boston Children's Chorus sobre el tema del cambio climático. Actualmente se encuentra desarrollando las óperas *The Beehive* comisionada por la University of North Iowa y *Splintered* comisionada por el American Lyric Theatre. Es profesor de música en la Molloy University.

Son de Harlem

Pieza seleccionada para el Washington Heights Chamber Orchestra Call for Scores 2021. La pieza está dedicada a la comunidad de Harlem, el barrio dónde vivimos. Es un tributo musical a una comunidad que por un lado fue duramente golpeada durante la pandemia, y afectada por la crisis social, y por otro lado desarrolló un importante sentido de solidaridad. Necesitamos construir sobre las profundas raíces comunitarias que son parte esencial de nuestros barrios y hacer crecer endémica la solidaridad mostrada durante los momentos de crisis. *Son de Harlem* rinde homenaje a la música tradicional de Cuba y México que se escucha sobre todo en las zonas hispanas de East Harlem. El primer movimiento es un bolero lírico, mientras que el segundo movimiento rápido está inspirado en el mambo, y la salsa filtrado por una estética modernista.

Gustavo Adolfo Larrea González (México, 1996)



Ingresó a la Escuela Superior de Música (ESM) y la Facultad de Música de la UNAM, en las clases de Enrique González Medina y Ambrosio Salvador Rodríguez Lara, respectivamente. Obtuvo los premios Concurso Nacional de Composición *Arturo Márquez* para orquesta de cámara y Jóvenes compositores de la Orquesta Sinfónica de Xalapa. En 2018 obtuvo la Cátedra Extraordinaria *Arturo Márquez*. Su música ha sido interpretada por la Sinfónica de Xalapa, el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, Lanfranco Marcelletti, José Luis Castillo, Jesús Medina, Teresa Frenk, Cristián Gohmer y Rodrigo Urrutia, entre otros. En 2021, obtuvo la beca Jóvenes Creadores que otorga el Fonca.

Cascadas

Desde primavera no he podido dejar de sentirme al borde de un gran cambio, no puedo evitar pensar que vivimos en la época en que *todo cambió*, como si estuviéramos al borde de una cascada en la que el suave flujo se acelera cada vez más rápido, y el sonido del agua corriente cambia de una agradable brisa a una caída estrepitosa, que, aunque parece borrar todos los signos de vida, en realidad demuestra que ésta es un flujo continuo lleno de cambios y que como el agua la vida no se detiene.

Graciela Agudelo (México, 1945-2018)



Pianista y compositora contemporánea, inició sus estudios a los seis años; después cursó la carrera de pianista en la Escuela Nacional de Música bajo la guía de Leonor Boesch. De 1970 a 1975 estudió en el Taller de Composición del Conservatorio Nacional con Héctor Quintanar y Mario Lavista. Desde 1990 fue productora asociada de la serie radiofónica *Hacia una nueva música*, emitida por Radio Universidad Nacional. Fue integrante fundadora de la Sociedad Mexicana de Música Contemporánea. Parte de su abundante catálogo de compositora ha sido ejecutado en festivales internacionales de música nueva en México, Estados Unidos, Bélgica, España, Argentina y Japón.

Sinfonietta

La compositora mexicana Graciela Agudelo, quien ha dedicado una parte importante de su trabajo a la educación musical de los niños, envía este breve texto sobre su *Sinfonietta* para cuerdas: "Esta obra se expresa en un lenguaje polimodal y, al estilo de la sinfonía clásica, está estructurada en tres movimientos, de carácter vivo, lento y vivo, respectivamente. De ahí su nombre. El primero de ellos (*Allegro deciso*) consta de tres temas bien diferenciados, los cuales, después de exponerse cada uno en particular, desarrollan un tejido contrapuntístico y dialogístico, especialmente el primero y el segundo, dejando al tercero y a un breve tema subordinado, una expresión más lírica y lineal. El segundo movimiento (*Adagio molto espressivo*) es, por contraste, monotemático. Su carácter es sombrío e íntimo, y su tratamiento eminentemente contrapuntístico. El tercero (*Leggiero e gioviale/Ampio e cantabile/Festivo*) unifica toda la obra, pues, alternando con sus propios pasajes, reverberan y se intrincan, ya variados, ya invertidos, ya metamorfoseados, el 2.º y el 3.er tema. del primer movimiento. No obstante, cambios continuos de compás, de tempo, de expresión y de color, son su característica". Además de estas observaciones puntuales sobre el contenido musical de su *Sinfonietta*, Graciela Agudelo proporciona algunos comentarios que permiten trazar una breve biografía de esta partitura. Desde su origen, la compositora concibió esta obra para orquesta de cuerdas, pero, dadas las limitadas posibilidades de que alguna orquesta la programara en ese entonces, decidió terminarla en forma de cuarteto de cuerdas. La compositora puso al cuarteto el título de *Apuntes de viaje*, y la pieza fue estrenada en 1990. Más tarde, la obra fue grabada por el Cuarteto José White. Sin embargo, la versión para cuerdas no fue desechada y Graciela Agudelo retomó disciplinadamente el original para terminarlo como *Sinfonietta*. En esta forma, la obra fue estrenada el 14 de julio de 1995 por Manuel de Elías, al frente de la Camerata de Coahuila. Datos complementarios sobre la producción de Graciela Agudelo para cuerdas: ha compuesto *Sonósferas*, para orquesta de cuerdas, y *Quinteto místico* para cuarteto de cuerdas y voz.

Juan Arturo Brennan

Israel López Estelche (España, 1983)



Estudió composición con David del Puerto y Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Michael Jarrell, José María Sánchez-Verdú y José Manuel López López. Estudió Musicología en la Universidad de Oviedo, donde obtuvo el doctorado en 2013. Ha ganado los premios Xavier Montsalvatge SGAE-CNDM en 2014, Jóvenes

Compositores Plural Ensemble en 2015 y el OSPA XX años en 2011. Ha recibido encargos de grupos, orquestas y entidades como el INAEM, CNDM, SGAE, las orquestas sinfónicas de Castilla y León, del Principado de Asturias y la Oviedo Filarmonía. Su obra es interpretada en Europa y América por Plural Ensemble, Onix Ensemble, Cuarteto Dalia, Manufaktur, Cepromusic; Fabián Panisello, Susanne Blumenthal, Garth Knox y Nikola Tanaskovic, entre

otros. Colabora como investigador y conferenciante con las universidades de Oviedo y Colima, la Fundación Botín y la Facultad de Música de la UNAM. Imparte clases en el Centro Universitario TAI de Madrid.

Suspiros del desconuelo

Estas piezas breves, estos suspiros, forman parte de una serie de obras que llevo componiendo desde hace unos años. En ellas, intento condensar dentro del mínimo espacio, un suspiro o una plegaria, la mayor expresividad posible, la máxima intensidad espiritual y reflexiva. Musicalmente, el protagonismo recae sobre un melodismo que aprovecha y replantea la tradición, buscando una expresividad lírica que emule el discurso íntimo, reflexivo y desesperado propio del suspiro. Las texturas que se plantean van de lo evanescente a lo sólido, de lo fugaz a lo concreto, de lo espiritual a lo humano; en donde el ritmo y el timbre aparecen como generadores de tensión, forma y finalmente, estructura dramática, que muestra el diálogo del hombre con lo inasible, lo imposible, en ocasiones, lo desesperado.

Jorge Torres Sáenz (México, 1968)



Nació en la Ciudad de México. Ha dedicado su vida a la música, el arte y la filosofía. Fue discípulo de Jacques Charpentier en París. Compositor, historiador del arte y filósofo, abarca en su obra los principales géneros musicales: ópera, música orquestal, de cámara, instrumental, para danza, teatro y medios audiovisuales. Su música se interpreta con frecuencia en América, Oceanía, Asia y Europa, en escenarios como el Carnegie Hall, de Nueva York, Kennedy Center for the Performing Arts de Washington D.C, la Ópera Bastilla de París, el Palacio de Bellas Artes de México y el Auditorio Nacional de Madrid; en festivales como Ravinia en Chicago, des Amériques de París, la Feria Universal de Shanghái, Puentes en Madrid-Lisboa-México, de Música de Grenoble, el Singapore International, el Tasmania Arts e Internacional Cervantino, entre muchos otros. En 2011 fue compositor huésped del Festival del Otoño de París.

La despedida

"Al comienzo de todo comienzo y al final de todo final", nos dice Edmond Jabès "hay una palabra ineludible contra la que nos topamos: la palabra Adiós". Pero también "Eternidad, Infinito. Muerte, Nada [son términos] que permanecen siempre, para nosotros, como palabras ilegibles, inviolables". En algún punto el enigma que deja la partida definitiva del amigo amado nos obliga a comparecer frente a un abismo tan insondable como la muerte misma. Después, la caída inevitable. Pero la música y la poesía, como el hilo palpitante de lo vivo [aún] nos sostienen e, incluso, con suerte, podrían traernos de vuelta a este lado de la existencia. La despedida es el canto que emana de ese comparecer. Para la pieza, traduje y adapté de forma libre un poema de *Los soles ponientes*, compuesto por Víctor Hugo en la primavera de 1829. Fue realizada gracias a la amable comisión de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL, y está dedicada a la memoria de tres entrañables amigos: Mario Lavista, Joaquín Gutiérrez Heras y Eugenio Toussaint.

Soles ponientes

Es tarde, se ha puesto el sol entre las nubes;
más tarde habrá tormenta, y en la tarde y la noche;
y la aurora de obstruidos vapores;
luego las noches y luego los días, ¡pasos del tiempo que huye!

Esos días pasarán, y pasarán en tromba
sobre la faz de los mares, sobre la faz de los montes,
sobre los ríos de plata, sobre los bosques do rueda
como un himno confuso de los muertos que amamos.

Y el rostro de las aguas, y el sereno perfil de las cumbres,
y los bosques en su eterno verdor,
ahora, sin falta rejuvenecerán;
y el arroyo agreste al monte robará la onda que al mar entregue.

Pero yo, curvado por el peso de los días,
yo pasaré con frío, bajo este cielo alegre,
me marcharé muy pronto,
sin que nada le falte al mundo, ¡inmenso y radiante!

Victor Hugo

Versión libre de Jorge Torres Sáenz

INTÉRPRETES



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Surgió hace más de sesenta años. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música. Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo y actualmente Ludwig Carrasco. Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez, y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016 grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética. Se ha presentado en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados del país. La OCBA es considerada un referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.



Ludwig Carrasco

Asumió el cargo de director titular de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes en septiembre de 2019 y, anteriormente, fue director titular de la Orquesta Filarmónica de Querétaro y de la Sinfonietta Prometeo, en Estados Unidos. De 2018 a 2020 fue miembro del programa de Creadores Escénicos con Trayectoria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México. Ganador del Concurso de Directores de la Orquesta Sinfónica de Xalapa 2014, y en 2013 del Markowitz Award for Orchestral Conductor, Nueva York-Filadelfia. Ha estrenado más de ciento cincuenta obras, como director y violinista.



Gabriela Thierry

Realizó sus estudios en la Facultad de Música de UNAM. Ha tomado cursos de perfeccionamiento con Francisco Araiza, Teresa Berganza, Charles Brett, Josép Cabré, Gabriel Garrido, James Demster, Susan Young y Carlos Aransay. Becaria del Fonca en 1999-2000 y del SIVAM de 1998 a 2001. Forma parte de Solistas Ensamble de Bellas Artes. De 2011 a 2013 fue becaria del INBAL en Italia, en la región del Friuli-Venezia-Giulia, especializándose en Repertorio y técnica barrocas bajo la guía de Gian Paolo Fagotto. Ha sido solista de las principales orquestas del país. En 2015 grabó un disco con arias de Vivaldi y Gasparini para la casa italiana Torculus Records y en 2020 grabó el estreno mundial de la Misa en Do de Buckner para Proxima música. Participó en la producción de *Rake's Progress* de Stravinsky que la Ópera de Bellas Artes presentó en el 50° Festival Internacional Cervantino 2022.

COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA

José Julio Díaz Infante

Coordinador nacional

Graciela Martínez Corona

Subcoordinadora nacional

Sara Romero Rojas

Subdirectora de programación

Francisco Arvizu Marín

Subdirector administrativo

Selene Sánchez Rendón

Relaciones públicas y logística

Alma García

Difusión y prensa

Javier González

Editorial

Elisa Orozco

Diseño gráfico

Arturo Hernández Amador

Vinculación artística

María Asunción Martínez, Mónica Velázquez, Karina Cardona, Salomón Chávez, Erica Domínguez, Patricia Guzmán, Elvira Pérez, Karla Vargas, José Luis Santiago, Pilar R. Monroy, Ramsés García, Alberto Domínguez, Tomás Gamero, Pedro Bautista, Julio C. Sánchez, Juana Márquez, Lourdes González, Juan Lorenzo Bautista, personal de apoyo.

www.musicayopera.bellasartes.gob.mx



@MúsicaINBA



MúsicaINBA



inba.gob.mx

SUGERENCIAS

Apagar teléfonos celulares y cualquier aparato que pueda interferir con la presentación
Esperar un breve momento al término de la ejecución, antes de prorrumpir en aplausos

Guardar silencio durante el concierto, incluso entre los movimientos de las obras

Si es necesario abandonar la sala, intentar hacerlo en las pausas

No tomar fotografías, aun sin flash, o grabar los conciertos



44 FIMNME

José Julio Díaz Infante

Director artístico

Ellery Tiburcio Bautista

Coordinación general

Sara Romero Rojas

Vinculación artística

Ana Lara Zavala

Luis Jaime Cortés

José Julio Díaz Infante

Comisión de selección

Aldo Aisemberg

Coordinación técnica

CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN Y PRODUCCIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

José Luis Castillo

Director

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Mariana Aymerich Ordóñez

Directora general

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Ángeles Castro Gurría

Directora general

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario general

DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA

José Wolffer

Director general

Valeria Palomino

Coordinadora ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de programación

MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO

Amanda de la Garza · Directora

FACULTAD DE MÚSICA DE LA UNAM

María Teresa Frenk

Directora

CASA NUESTRA CENTRO CULTURAL, ANTIGUA SEDE DEL SENADO

Ricardo Monreal Ávila

Presidente de la Junta de Coordinación Política

Susana Harp Iturribarria

Presidenta de la Comisión de Cultura

Bernardo Noval

Titular de Casa Nuestra

Salvador Vera Islas

Coordinador General de Actividades Artísticas y Culturales

ESPACIO NANCARROW O'GORMAN

Adriana Sandoval

Directora

EL FIMNME EN LOS ESTADOS

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

Enrique Alfaro Ramírez
Gobernador

Lourdes Ariadna González
Secretaria de Cultura

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Ricardo Villanueva Lomelí
Rector general

Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Guillermo Arturo Gómez Mata
Secretario general

Ángel Igor Lozada Rivera Melo
Coordinador general de Extensión y Difusión Cultural

Francisco García Martínez
Secretario de coordinación general
de Extensión y Difusión Cultural

Sergio Ramírez Cárdenas
Coordinador de Música

GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO

Julio Menchaca
Gobernador

ESCUELA DE MÚSICA DEL ESTADO DE HIDALGO

Aarón Trápala Martínez
Director

GOBIERNO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN

Samuel Alejandro García Sepúlveda
Gobernador

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA Y DANZA DE MONTERREY

Diana M. Farias Ortegón

Directora

GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN

Alfredo Ramírez Bedolla

**CENTRO MEXICANO PARA LA MÚSICA
Y LAS ARTES SONORAS, MORELIA**

Rodrigo Sigal

Director

GOBIERNO DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES

María Teresa Jiménez Esquivel

Gobernadora

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES

Francisco Javier Avelar González

Rector

Alberto Palacios Tiscareño

Secretario General

Ismael Manuel Rodríguez Herrera

Director General de Difusión y Vinculación

Martha Angélica Rangel Jiménez

Jefa del Departamento de Difusión Cultural

GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIAPAS

Rutilio Escandón Cadenas

Gobernador

**CONSEJO ESTATAL PARA LAS CULTURAS
Y LAS ARTES DE CHIAPAS**

Maritsa Concepción Maranto Zepeda

Directora general

CENTRO CULTURAL DE CHIAPAS JAIME SABINES

Raúl Vázquez Espinosa

Director

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bepalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado

Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

José Julio Díaz Infante

Coordinador Nacional de Música y Ópera

Silvia Navarrete

Directora del Conservatorio Nacional de Música

Víctor Barrera García

Director del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical Carlos Chávez

Silvia Carreño

Gerente del Palacio de Bellas Artes

Carmen Gaitán Rojo

Directora del Museo Nacional de Arte

Francisco Rivas Mesa

Director ExTeresa Arte Actual



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL