



**ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES**

**OCBA**  
**UBA**

**Primera Temporada 2022**

**Programa 13**

**JUNIO 2**

**PALACIO DE BELLAS ARTES**

**Orquesta de Cámara de Bellas Artes**  
**Primera Temporada 2022**

**Programa 13**

Jueves 2 de junio, 20 h

Sala Manuel M. Ponce  
**Palacio de Bellas Artes**

**Gustavo Rivero Weber**, director huésped  
**Evangelina Reyes**, flauta

**Federico Mompou**

Canción y danza núm. 4

(4'30)

**Alfonso de Elías**

Vals triste

(3'30)

**Gordon Jacob**

Concierto para flauta y cuerdas

(22')

*Moderato con moto - Agitato*

*Allegretto*

*Poco adagio ed espressivo*

*Finale: Allegro molto quasi presto*

**Ricardo Castro**

Minueto

(5')

**Felix Mendelssohn\***

Sinfonía para cuerdas núm. 5 en si bemol mayor

(11')

*Allegro vivace*

*Andante*

*Presto*

**\*175 aniversario luctuoso**  
**Acceso a partir de los 8 años**

FEDERICO MOMPOU (1893-1987)

### **Canción y danza núm. 4**

*Cría cuervos*, dirigida por Carlos Saura en 1975, es considerada como una de las películas más notables de aquella década. El filme cuenta una historia de recuerdos, ausencias, nostalgias, fantasías y... culpas, sobre todo culpas. Filmada sobre un guion del propio Saura, la cinta cuenta con las presencias destacadas de actores de prestigio como Geraldine Chaplin y Héctor Alterio, pero el recuerdo imborrable es el de la niña Ana Torrent, quien literalmente se comió la pantalla en *Cría Cuervos*. (Un par de años antes había debutado en otra notable película española, *El espíritu de la colmena* de Víctor Erice, y dos décadas más tarde volvería a hacerse notar en *Tesis* (1996) de Alejandro Amenábar). En el *soundtrack* de *Cría cuervos* se percibe la presencia de la canción *Maricruz* de Imperio Argentina, y un uso más o menos intensivo de la famosa *Por qué te vas*, compuesta por José Luis Perales y cantada por Jeannette. Pero para muchos de nosotros, cinéfilos y melómanos, la banda sonora de *Cría cuervos* representó nuestro primer contacto con el nombre y la música de Federico Mompou, cuya *Canción y danza* núm. 6 ocupa un lugar de singular importancia en el desarrollo dramático de la película, desde su primera secuencia.

Federico Mompou es el nombre con el que se le conoce casi universalmente, es decir, fuera de su natal Cataluña. Para sus paisanos, es Frederic Mompou i Dencausse. Después de estudiar en Barcelona, su ciudad de origen, Mompou se fue a estudiar a París, donde vivió en distintas épocas de su vida. Después de su última visita a tierras francesas, el compositor catalán regresó a Barcelona en 1941, y ahí pasó el resto de su vida componiendo en paz y tranquilidad; esa paz y tranquilidad se ven reflejadas no sólo en su música, sino también en el título de la biografía que le dedicó Clara Janés: *La vida callada de Federico Mompou*.

Una parte sustancial de la producción de Mompou toma como puntos de referencia la poesía y el folclor de Cataluña; pero como tantos otros compositores españoles que marcharon a París a estudiar música, la influencia de la música francesa es evidente en sus obras. Los especialistas citan a Claude Debussy (1862-1918) y Erik Satie (1866-1925) como las dos presencias más claras en la producción de Mompou. Los especialistas en la música del músico barcelonés afirman que se le puede catalogar como un miniaturista, y afirman también que es probable que lo más destacado de su producción esté en su serie de *Canciones y danzas*, la mayoría de las cuales fueron escritas para piano entre 1921 y 1963.



## ALFONSO DE ELÍAS (1902-1984)

### **Vals triste**

El capítulo cuarto del quinto tomo de la obra *La música en México*, editada por Julio Estrada, lleva por título *Técnicas compositivas en la música mexicana de 1940 a 1980*. En la sección de ese capítulo dedicada a la Liga de Compositores, el propio Estrada menciona que la gran mayoría de los compositores que se ubican en el nacionalismo o en la práctica del atonalismo dodecafónico son miembros de esta asociación. Entre las excepciones importantes, Estrada menciona a Alfonso de Elías, y procede a afirmar que el compositor (junto con Juan D. Terceso) puede ser ubicado en el área mestiza del movimiento nacional musical, con puntos de contacto con compositores como Manuel M. Ponce (1882-1948), Miguel Bernal Jiménez (1910-1956) y José Rolón (1876-1945). Asimismo, Estrada se refiere a De Elías como un maestro importante gracias a quien se pudo conservar en México la tradición de una cultura musical europea. En efecto, todos los esbozos biográficos del compositor destacan sobre todo su labor docente, particularmente en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y el Conservatorio Nacional de Música del INBAL.

En el catálogo de obras de Alfonso de Elías que el investigador (y compositor) Gabriel Pareyón (1974) incluye en su *Diccionario Enciclopédico de Música en México* se encuentran obras para piano solo (alguna de ellas, de hecho, es para armonio), para otros instrumentos solos, para voz y piano, partituras para ensambles diversos, música sinfónica, obras corales y más de una veintena de obras religiosas. Entre los datos biográficos significativos que Pareyón consigna en la entrada relativa a Alfonso de Elías, está el hecho de que en 1944 el compositor dirigió la orquesta de la estación radiofónica XEQ, con la que interpretó obras del repertorio tradicional de concierto, incluyendo las suyas propias. Este dato lleva de inmediato a la pregunta: ¿hace cuánto que no existe en México una orquesta de radio, y cuánto interés hay por la música de concierto, mexicana o de otras latitudes, en nuestro espectro radiofónico actual?

El catálogo de composiciones de Alfonso de Elías que consigna Gabriel Pareyón en su diccionario tiene un apartado dedicado a los dúos instrumentales compuestos por el músico, nacido y muerto en la Ciudad de México. Hay ahí once obras, dedicadas únicamente a dos dotaciones: hay siete para violín y piano, y cuatro para violonchelo y piano. Entre las primeras se menciona un *Vals triste*, fechado en el año 1932. Esta fecha hace del *Vals triste* de Alfonso de Elías una obra contemporánea del Minueto, la *Canción pastoral* y la *Barcarola*, piezas para piano solo; y de la *Pastoral* y la *Melodía*, ambas para violín y piano.

GORDON JACOB (1895-1984)

## Concierto para flauta y cuerdas núm. 1

*No me gusta una visión académica de la música, pero mi estilo está firmemente arraigado en las tradiciones en las que fui educado y que seguí por convicción.*

Esta cita de un escrito de Gordon Jacob, aunada al hecho de que su música se distingue sobre todo por su sencillez, su claridad y su economía de medios, permite una buena aproximación intuitiva a las cualidades principales de su producción como compositor.

Como tantos otros ingleses de buena cuna (compositores o no), Gordon Jacob tiene un nombre mucho más contundente y eufónico que el que las enciclopedias de música han registrado: se llamaba Gordon Percival Septimus Jacob, nombre con el que fue bautizado en Londres, su ciudad natal. Estudió en el Colegio Dulwich y en el Real Colegio de Música de Londres, donde sus maestros principales fueron Stanford, Wood, Parry y Howells. Fue maestro de teoría y composición en los colegios Birkbeck y Morley, y más tarde fue nombrado profesor en el Real Colegio de Música, institución en la que realizó labores pedagógicas desde 1926 hasta su retiro en 1966. Entre sus alumnos se encuentran algunos músicos ingleses de importancia, como Imogen Holst, Elizabeth Maconchy, Malcolm Arnold, Colin Horsley, Anthony Hopkins y Bernard Stevens.

Además de sus numerosas actividades académicas, Gordon Jacob encontró el tiempo necesario para escribir algunos libros que son considerados como importantes herramientas de trabajo. En 1931 publicó en Londres el tratado *Técnica orquestal* y, también en la capital inglesa, se editaron sus textos titulados *Cómo leer una partitura* (1944) y *El compositor y su arte* (1960). Hasta la fecha, *Cómo leer una partitura* es uno de los textos musicales más populares en Inglaterra y otros países de habla inglesa. En el año de 1948, Gordon Jacob fue encargado por la casa editorial Penguin para supervisar la edición de una serie de partituras. Su trabajo como compositor, como maestro y como escritor, le hizo acreedor a varios reconocimientos importantes, el más notable de los cuales fue su nombramiento, en 1968, como Comandante de la Orden del Imperio Británico. El catálogo de composiciones de Gordon Jacob es especialmente abundante en música concertante, y en él destacan las obras en las que propuso como solistas a la viola, el piano, el oboe, el fagot, el corno inglés, el corno, la flauta, el trombón, el violín, el violonchelo y la tuba. Al interior de la producción de música concertante de Gordon Jacob destaca, por inusual, su Concierto para piano a tres manos, escrito para el dueto que formaban Cyril Smith y Phyllis Sellick (marido y mujer), teniendo en cuenta que Smith había perdido en 1956 el uso del brazo izquierdo. Los analistas suelen coincidir en que, entre todas estas obras, lo más notable se encuentra en los conciertos y otras obras concertantes que dedicó a los instrumentos de aliento.

Y ahora entra en escena Gareth Morris (1920-2007), flautista inglés que fue miembro de la Orquesta de Boyd Neel y, más tarde, de la Orquesta Filarmonía de Londres, en la que permaneció por veinticuatro años.

Gareth Morris desarrolló también una importante carrera docente, sobre todo como profesor en la Real Academia de Música de Londres. Morris, miembro de la vieja escuela, siguió tocando en una flauta de madera cuando la mayoría de sus colegas habían cambiado a las nuevas flautas metálicas. En 1991 amplió su alcance como profesor publicando un tratado titulado *Técnica de la flauta*.

En el año de 1951, Gordon Jacob compuso el primero de sus dos conciertos para flauta y cuerdas y dedicó la partitura a Gareth Morris. El compositor escribió la obra para responder a un encargo de Alec Sherman, quien le requirió la obra para ser interpretada en la serie Serenade Concerts que se llevaba a cabo en Hampton Court (Londres). Fue ahí donde, el 5 de agosto de 1951, Gareth Morris estrenó el Concierto núm. 1 para flauta y cuerdas de Gordon Jacob, acompañado por la Nueva Orquesta de Londres, dirigida por Alec Sherman.



RICARDO CASTRO (1864-1907)

### **Minueto**

Aunque ya ha sido superado con creces, el pequeño libro del musicólogo sueco Dan Malmström titulado *Introducción a la música mexicana del siglo XX* sigue siendo útil como material de referencia. En el capítulo inicial de la obra, titulado *Antecedentes históricos*, Malmström traza un breve y a la vez útil perfil biográfico y musical de Ricardo Castro, en el que dice, entre otras cosas, lo siguiente:

*Ricardo Castro fue discípulo de Melesio Morales. Llegó a ser un pianista destacado y logró cierto éxito en Europa; vivió durante unos cuatro años (1903-1906) en Francia, Bélgica y Alemania, donde visitó Bayreuth. Estando en Europa completó tres óperas y muchas composiciones para piano, éstas últimas en un estilo similar al de Chopin y de Liszt. Escribió también piezas para piano basadas en melodías mexicanas. El libreto de una de sus óperas, Atzimba (estrenada en la Ciudad de México en noviembre de 1900) está basado en la conquista de Michoacán por los españoles. Su segunda ópera, La leyenda de Rudel, fue estrenada en septiembre de 1906, con el libreto originalmente en francés) traducido al italiano. Castro fue uno de los primeros compositores que en México desafiaron el predominio de la música italiana o italianizada. En 1887, Castro, junto con Gustavo Campa, Juan Hernández Acevedo, Felipe Villanueva, Carlos Meneses e Ignacio Quesadas formó el Grupo de los seis. Este grupo, que se oponía al estilo musical italiano (sostenido por Morales y otros) empezó a interesarse en la música francesa y también en la alemana. Al formarse el grupo fue fundado el Instituto Musical, que en cierto modo rivalizaba con el Conservatorio, donde Morales enseñaba composición. Después, Campa heredaría la cátedra de Morales.*

Más adelante, en el mismo espacio que dedica a Castro, Malmström hace un señalamiento específico muy interesante. Afirma que es muy probable que Castro haya escuchado en Francia la música de Claude Debussy (1862-1918) y que, quizá, llegó a estudiar algunas de las partituras del gran maestro francés. A la vez, Malmström cita una afirmación de Pablo Castellanos en el sentido de que hay algunos rasgos de Debussy en la música de Castro, y procede a hacer una afirmación muy precisa:

*La escala de tonos enteros es utilizada por un mexicano por primera vez en la Suite Op. 18 para piano de este artista. Pero como Castro murió poco después de volver de Europa, no tuvo muchas oportunidades de difundir en México la música de Debussy.*

Esta última frase de Malmström sobre la relación Debussy-Castro es especialmente fascinante por lo que tiene de hipotético y especulativo. Entre líneas es claramente posible leer una duda importante: si Castro hubiera vivido algunos años más y hubiera tenido la oportunidad de enseñar y difundir los elementos estéticos del impresionismo y otros parámetros de la música moderna francesa, ¿acaso la composición en México pudo haber tomado otro rumbo, alcanzando más rápidamente, quizá, su propia modernidad? Sea como fuere, el hecho es que Ricardo Castro fue un personaje importante en la transición entre un modelo musical firmemente anclado en la ópera italiana y otro basado en una concepción más amplia, aunque todavía muy europea, de la creación sonora.

El Minueto para cuerdas es una de las piezas más conocidas de Castro. Ya de una clara influencia francesa, está construido en un esquema ternario muy usual para el género, y se inserta cabalmente en el rubro de la música de salón. Las crónicas de la época señalan que el Minueto de Ricardo Castro fue interpretado varias veces en Europa, escuchándose incluso en la añeja y prestigiosa Sala Erard de la capital francesa.





FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

## Sinfonía núm. 5 en si bemol mayor para cuerdas

Para el público melómano en general, esta es la relación de las sinfonías de Felix Mendelssohn:

Sinfonía núm. 1 en do menor, Op. 11 (1824)

Sinfonía núm. 2 en si bemol mayor, Op. 52, *Canto de alabanza* (1840)

Sinfonía núm. 3 en la menor, Op. 56, *Escocesa* (1842)

Sinfonía núm. 4 en la mayor, Op. 90, *Italiana* (1833)

Sinfonía núm. 5 en re mayor, Op. 107, *Reforma* (1832)

Pocos saben, sin embargo, que antes de cumplir los quince años de edad Mendelssohn había compuesto ya un buen número de sinfonías. En efecto, entre 1821 y 1823 el joven y precoz compositor escribió trece sinfonías para cuerdas, la octava de las cuales fue arreglada para orquesta con alientos por el propio Mendelssohn en 1822. Las primeras diez de estas sinfonías de juventud fueron compuestas como ejercicios para su maestro Zelter; las dos siguientes permanecieron largo tiempo sin numerar y la última de la serie, la número trece, es en realidad un solo movimiento en forma de *allegro* de sonata para cuerdas. El musicólogo Karl-Heinz Köhler afirma que en estas sinfonías tempranas puede percibirse con claridad el apego de Mendelssohn a la tradición musical que lo precedió. Asimismo, Köhler menciona que las primeras seis sinfonías de la serie evidencian la influencia del estilo clásico vienés, y que en algunas de ellas se puede percibir, incluso, la sombra del estilo barroco de Johann Sebastian Bach (1685-1750) y Georg Friedrich Händel (1685-1759). En las siguientes sinfonías para cuerdas, Mendelssohn comenzó a equilibrar esas influencias con los primeros toques de su propio estilo.

Respecto a la estructura de estas tempranas sinfonías para cuerdas, es interesante notar que las primeras seis tienen tres movimientos, mientras que las núms. 7, 8 y 9 tienen cuatro, la núm. 10 tiene solamente uno, y la núm. 11 tiene cinco. La Sinfonía núm. 5 para cuerdas data de 1821, es decir, se trata de una obra de sorprendente madurez para haber sido escrita por un muchacho de doce años de edad.

Juan Arturo Brennan



## ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* – vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo y actualmente Ludwig Carrasco-, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.





## **GUSTAVO RIVERO WEBER**

**Director**

Gustavo Rivero Weber, fundador de la Orquesta Juvenil Universitaria *Eduardo Mata*, OJUEM y director artístico de la misma desde el 2015, ha llevado a este grupo en poco tiempo a ser reconocido como una de las mejores orquestas del país y a tener reconocimiento internacional después de una exitosa gira por Italia, en donde actuaron entre otros lugares en Merano, en las Musikwohen, uno de los festivales más reconocidos de Europa y en donde recibieron invitación inmediata para regresar, igual que en el Festival de Emilia Romagna. En la sala de Il Parco de la Musica, de Roma, actuaron también con mucho éxito.

En 2019, hizo su debut discográfico como director de orquesta con una grabación de música mexicana *El árbol de la vida*, para el sello Naxos, teniendo muy buena acogida por parte de la crítica especializada.

Su formación en la técnica de dirección orquestal la trabajó con los reconocidos directores Avi Ostrowsky, Alun Francis y Jan Latham-Koenig.

Ha dirigido como huésped a la mayoría de las mejores orquestas de México. Ha actuado con éxito en Argentina, España, Hungría, Austria e Italia.

Es egresado del Instituto Curtis de Filadelfia, EUA, en donde estudió con el legendario pianista Jorge Bolet y en el Conservatorio Estatal de la ciudad de Odessa, Ucrania, en donde también cursó estudios de perfeccionamiento. Como pianista ha grabado varios CD's con música mexicana, latinoamericana y europea además de un CD con música del filósofo Friedrich Nietzsche.





## **EVANGELINA REYES**

### **Flauta**

Graduada con honores en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana. Desde el 2001 es Flautista Principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, con la que se ha presentado como solista varias veces. Desde 1995 ha sido flautista principal y solista de varias orquestas nacionales.

Ganadora de *Myrna Brown International Scholarship 2022*, de la National Flute Association en EUA, otorgada a un solo flautista en el mundo por trayectoria y difusión de la cultura de su país.

Ha obtenido el primer lugar en los concursos: Nacional de Jóvenes Flautistas 2000, Concurso de Solistas de la Orquesta Sinfónica de Xalapa y del concurso 2013 National Flute Association Convention Performers Competition en Nueva Orleans, siendo elogiada en su interpretación así mismo participó en la National Flute Association en Chicago 2015, en Washington D.C. en 2017, en Minneapolis en 2018 y en Chicago en 2022.

Fue invitada a Valencia-España en 2018 por la Convención Internacional de la Asociación Nacional de Flautistas de España, Festival Internacional de Flautistas en Perú y Festival Flautas en Argentina.

Ha sido becaria en varias ocasiones por el Fonca y Fullbright para realizar su maestría en la Universidad de Duquesne, PA en EUA.

Actualmente tiene recopilado el repertorio de la música mexicana para flauta en cinco discos bajo el sello Urtext, donde la han invitado a difundirlos en casi toda la República mexicana, Japón, Estados Unidos de América, Centroamérica y Sudamérica.

Este 2022 fue apoyada por Ibermusicas para coordinar a ocho países y crear la página Web [www.flautalatinoamerica.com](http://www.flautalatinoamerica.com) que incluyen los catálogos para flauta de Latinoamérica.

## **Orquesta de Cámara de Bellas Artes**

Ludwig Carrasco  
**DIRECTOR ARTÍSTICO**

**PRIMER CONCERTINO**  
Vladimir Tokarev Ivanovich

**VIOLINES PRIMEROS**  
Carlos Ramírez Guzmán  
Francisco Arias Esquivel  
Pastor Solís Guerra  
Francisco R. Ladrón de Guevara Finck

**VIOLINES SEGUNDOS**  
Vera Olegovna Koulkova, principal  
José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto  
José Alfredo Vega Morales  
Jorge Chaparro González  
Marco Alejandro Arias de la Vega  
Francisco Ageo Méndez Peña

**VIOLAS**  
Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto  
Ricardo David Orozco Buendía  
Astrid Montserrat Cruz González

**VIOLONCHELOS**  
Fabiola Flores Herrera, principal  
Luz del Carmen Águila y Elvira  
Ángel Romero Ortiz

**CONTRABAJOS**  
Luis Enrique Aguilar Martínez, principal  
Ulises Castillo Cano, principal adjunto

**PIANO**  
Abraham Alvarado Vargas

### **Personal Administrativo**

GERENCIA: Rafael Luna Pimentel

ADMINISTRADORA: Alejandra Silva Martínez

COORDINACIÓN EJECUTIVA: Claudia del Águila

DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS: Delia Martínez García

JEFE DE PERSONAL: Javier Caro Ahumada

BIBLIOTECARIO: Alexis Santana Figueroa

### **Técnicos**

Ramón Rábago Robles

Mario A. Herrera Pérez

Sandra Rosas Esquivel

### **Secretarías**

Pilar Peimbert Gloria

María Teresa Radillo Ruiz

Ixchel Rivera Cortés

María Eugenia Sánchez León

### **Asistentes**

J. Edgar Chavarría Aldana

Fanny Flores Cid

### **Mensajero**

J. Eduardo Rosas Cisneros

## **GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

Silvia Carreño y Figueras, gerente | Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

JEFE TÉCNICO DE LA SALA MANUEL M. PONCE Alberto Morales Miranda |  
TÉCNICOS Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez



**SECRETARÍA DE CULTURA**  
**Alejandra Frausto Guerrero**

Secretaria

**Omar Monroy**

Unidad de Administración y Finanzas

**Marina Núñez Bernal**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Isaac Macip Martínez**

Director General de Comunicación Social

**INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

**Lucina Jiménez López**

Directora General

**Laura Elena Ramírez Rasgado**

Subdirectora General de Bellas Artes

**Lilia Torrentera Gómez**

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**Silvia Carreño y Figueras**

Gerente del Palacio de Bellas Artes



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**