



ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

UBA

Primera Temporada 2022

Programa 14

JUNIO 9

PALACIO DE BELLAS ARTES

Orquesta de Cámara de Bellas Artes
Primera Temporada 2022

Programa 14

Jueves 9 de junio, 20 h

Sala Manuel M. Ponce
Palacio de Bellas Artes

Luis Manuel García, director huésped
Diego Cajas, clarinete

Frederick Delius*

Aire y danza

(5')

Gerald Finzi

Concierto para clarinete, Op. 31

(28')

Allegro vigoroso

Adagio

Rondo: Allego giocoso

Emánuel Moór

Serenata para orquesta de cuerdas, Op. 16*

(15')

Moderato

Allegro con brio

Andante religioso

Allegro energico

*160 aniversario de su nacimiento
+ estreno en México

Acceso a partir de los 8 años

FREDERICK DELIUS (1862-1934)

Aire y danza

Una de las descripciones más concisas, precisas e ilustrativas de Frederick Delius es aquella que hizo Lionel Salter en su conocida guía a los más importantes compositores de música de concierto. En ese breve pero sustancioso párrafo, Salter hace resaltar el hecho de que, si bien los enterados coinciden en que la música de Delius es inconfundiblemente inglesa, el compositor pasó la mayor parte alejado y distanciado de su natal Inglaterra. De manera resumida, Salter procede a señalar que Delius dejó su patria a los 21 años de edad con el propósito principal de evitar ser reclutado en el negocio familiar, que consistía en la comercialización de la lana. Al dejar Inglaterra, Delius fue a establecerse a Florida, con la intención aparente de dedicar su tiempo al cultivo de las naranjas; sin embargo, la música fue más fuerte que los cítricos, y Delius volvió a Europa a estudiar música. Pasó un par de años en Leipzig, donde sus estudios musicales no lograron despertarle el más mínimo interés. Por cierto, uno de sus maestros en Leipzig fue Salomon Jadassohn (1831-1902), otro de cuyos alumnos fue el compositor mexicano Julián Carrillo (1875-1965). Después de Leipzig, se mudó a Francia, donde pasó los últimos 46 años de su vida en una reclusión casi total. Y como ocurre con frecuencia en estos casos, su música es prácticamente desconocida en Francia, y el hecho de que se le haya comenzado a valorar en Inglaterra se debió sobre todo a la labor de promoción que en su favor emprendió el director inglés Sir Thomas Beecham. Poco ayudó al desarrollo creativo de Delius el hecho de que pasó los últimos diez o doce años de su vida en un triste estado de enfermedad (ceguera y parálisis) causado por la sífilis que había adquirido durante su juventud. En este amargo trance surgió para Delius una figura salvadora: el joven melómano Eric Fenby, quien al enterarse de la condición de Delius se fue a vivir con él en calidad de escribano y, soportando el mal carácter y la impaciencia del compositor, transcribió laboriosamente al papel pautado las ideas de Delius.

Aire y danza es un sencillo dúptico para cuerdas compuesto por Delius en 1915. Se trata de su única composición original para orquesta de cuerdas y, según algunas fuentes enciclopédicas, fue estrenada en Londres ese mismo año, precisamente bajo la batuta de su más entusiasta promotor, Sir Thomas Beecham. Otros documentos, sin embargo, indican que el estreno ocurrió hasta octubre de 1929, en el contexto de un Festival Delius organizado y dirigido en la capital inglesa por el propio Beecham. Es interesante notar que, antes del final de la *Danza*, Delius retoma fugazmente el material principal del *Aire*.

GERALD FINZI (1901-1956)

Concierto en do menor para clarinete y cuerdas, Op. 31

Marcado desde muy joven por la muerte de su padre, su primer maestro y sus tres hermanos mayores, Gerald Finzi se convirtió en un hombre serio, callado e introspectivo, características que se hacen evidentes en la mayor parte de su producción musical. A lo largo de su vida, intentó crear un ambiente de paz y tranquilidad para su trabajo, objetivo que logró al vivir alejado de las grandes ciudades durante largas temporadas. Como parte importante de su perfil intelectual, Finzi fue un ávido lector de literatura y poesía inglesas, lo que se refleja de manera especial en su notable y abundante música vocal. Quienes han estudiado a fondo la producción de Finzi afirman que, como pocos compositores de su tiempo, supo hallar la verdadera esencia musical de los textos que eligió para sus canciones; en particular, destaca la cercanía de Finzi con los poemas de Thomas Hardy. La musicóloga Diana McVeagh se refiere al lenguaje musical de Finzi en estos términos:

Desde el punto de vista melódico y armónico, Finzi está en deuda con Edward Elgar y con Ralph Vaughan Williams; en sus espaciosas obras corales se puede detectar su amor y conocimiento de la música de Hubert Parry, así como ocasionales chispazos de William Walton. Sin embargo, con ninguno de estos compositores está en deuda por el refinamiento de su respuesta al idioma inglés y su imaginaria, ni por su visión de un mundo que no ha sido manchado por la sofisticación o por la nostalgia. En el otro extremo, el sentimiento de pérdida del adulto que ha sido excluido de este paraíso es lo que inspira algunos de los pasajes más fuertes y sostenidos de su música. Muy personal también, para un compositor de su estilo, es lo que Finzi toma de Bach.

A la muerte de Finzi, ocurrida en 1956 como consecuencia de la leucemia, su música sufrió una temporada de olvido, de la que comenzó a salir hacia la década de 1970. Cosa curiosa, este resurgimiento del interés por Finzi no tuvo como vehículo su música vocal, sino su Concierto para clarinete y cuerdas Op. 31. Esta es, sin duda, la obra más importante en la producción de música concertante de Finzi, que también incluye un Concierto para violonchelo, una Égloga para piano y cuerdas, la Gran fantasía y toccata para piano y orquesta, el Interludio para oboe y orquesta y el Introito para violín y pequeña orquesta, que originalmente formaba parte de un concierto que el compositor retiró de su catálogo. De nuevo, cito a Diana McVeagh, esta vez con relación al Concierto para clarinete:

Algunos de los movimientos de Finzi, meticulosos en el detalle, a veces carecen de una forma clara y definida, y las limitaciones y la regularidad de su lenguaje armónico pueden volverse monótonas. Sin embargo, estas carencias están bien balanceadas en el Concierto para clarinete por la alegría y la invención temática, y en el Concierto para violonchelo por un toque de pasión más profunda.

Escrito entre 1948 y 1949, el Concierto para clarinete de Finzi evita los lugares comunes de la música bucólica que marcan la producción de algunos de sus contemporáneos ingleses; en lugar de ello, la obra se caracteriza por una callada intensidad, una nostalgia profunda y un sentimiento de anhelo que también es posible hallar en otras de sus partituras. Este ambiente expresivo se mantiene por igual en los movimientos externos (a pesar del *tempo* rápido) que en el contemplativo *Adagio* central. Por momentos, asoman en el Concierto para clarinete las influencias de Elgar y Vaughan Williams, pero siempre filtradas por el estilo personal de Finzi. El Concierto para clarinete Op. 31 fue estrenado en la ciudad inglesa de Hereford, durante el Festival de los Tres Coros, el 9 de septiembre de 1949, por el clarinetista Frederick Thurston y la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por Finzi. Muchos años después, la viuda de Thurston, la clarinetista Thea King, se encargó de difundir y promover el Concierto para clarinete de Finzi, con lo cual contribuyó a un renovado interés por la música de este introspectivo compositor. De hecho, una de las mejores grabaciones del Concierto Op. 31 ha sido realizada precisamente por Thea King, acompañada de la Orquesta Filarmonía bajo la batuta de Alun Francis. Cabe señalar, finalmente, que el Concierto Op. 31 no es la única contribución de Finzi al repertorio del clarinete; en 1941, el músico inglés compuso las Cinco bagatelas para clarinete y piano, Op. 23, que existen también en arreglos de otros músicos para clarinete y cuerdas, y para clarinete y banda.

EMANUEL MOÓR (1863-1931)

Serenata para cuerdas Op. 16

Me permito citar íntegramente un breve párrafo del tomo 6 del *Diccionario Grove de la Música y los Músicos*:

Pianoforte Emanuel Moór. *Un instrumento con dos teclados, uno encima del otro, inventado por el compositor húngaro Emanuel Moór. El teclado superior, que puede ser acoplado con el otro o tocado separadamente, produce notas una octava por arriba del teclado inferior. Así, los pasajes en octavas pueden ser tocados en notas individuales sobre el teclado inferior. El instrumento le permite al ejecutante superar varias dificultades técnicas que presenta el piano normal, a la vez que permite la amplificación de una partitura por medio de dobladuras a la octava.*

La lectura de estas líneas permite hacer varias consideraciones y preguntas, a saber:

- Emanuel Moór, compositor y pianista, se dio tiempo para desarrollar una tercera carrera como inventor.
- Por más que su “doble piano” pueda percibirse como una rareza, es preciso recordar que hay clavecines de dos teclados, y que algunos órganos pueden llegar a tener hasta cinco teclados.
- La principal promotora del piano doble de Moór fue la pianista escocesa Winifred Christie, quien además fue su segunda esposa.
- Se dice que Maurice Ravel (1875-1937), al conocer el doble piano de Moór, comentó que con ese instrumento habría podido lograr algunas de las sonoridades que imaginó.
- Este singular invento de Emanuel Moór, ¿habrá tenido éxito, divulgación, popularidad y permanencia en su tiempo?
- El propio Moór, ¿se convirtió en un ejecutante virtuoso de su propia invención?
- ¿Existen hoy en día ejemplares de su doble piano?
- ¿Hay alguien en la actualidad que sepa y quiera tocar un pianoforte Emanuel Moór?

Moór nació en la ciudad de Kecskemét, donde hizo sus primeros estudios de órgano. Después, estudió en Budapest, en Praga y en Viena. Fue profesor, director de ópera y su interés por las ciencias y las artes lo llevó a considerar seriamente el estudio de la arquitectura. Hizo giras por el Viejo Continente y por los Estados Unidos, siendo recordado principalmente como el pianista acompañante de la famosa soprano alemana Lili Lehman. Su vida de viajero lo llevó también a Inglaterra y finalmente a Suiza, donde se estableció. En su tiempo, la reputación de Moór como compositor dio como resultado el encargo de obras por parte de famosos instrumentistas: los violinistas Henri Marteau, Eugène Ysaÿe y Carl Flesch, y el violonchelista Pablo Casals.

Compuso un puñado de óperas, hoy olvidadas, ocho sinfonías, cuatro conciertos para piano, cuatro conciertos para violín, uno para arpa, otro para viola y algunas piezas sinfónicas. Además de su piano doble, el compositor, pianista e inventor húngaro trabajó en el diseño de una viola gigantesca, del tamaño de un violonchelo, cuyo arco debía ser movido por un pedal; este instrumento, obviamente, no tuvo aceptación alguna entre los músicos.

Al interior de un catálogo de más de 150 obras, el Op. 16 de Emanuel Moór es su Serenata Op. 16 para cuerdas que data de 1881. En cuanto a la dedicatoria de la partitura: en una fuente se indica que Moór dedicó la Serenata a su esposa... y en otra se afirma que se casó en 1888. ¿A quién creerle?

Juan Arturo Brennan



ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* – vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo y actualmente Ludwig Carrasco-, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.



LUIS MANUEL GARCÍA

Director

Originario de Guadalajara, Jalisco, inició sus estudios musicales con su padre, el maestro Manuel García a la edad de 6 años, y sus estudios de violín con el maestro Nelson Govea. Posteriormente, durante nueve años, tomó clases con el maestro Enrique Espín Yépez quien fuera asistente técnico del ilustre violinista Henryk Szeryng, con quien tomó clases maestras en distintas ocasiones. Fue violinista de la OSEM por más de 30 años

Ha sido invitado en numerosas ocasiones como director huésped de la Orquesta Sinfónica Mexiquense, fungió como director asistente en la producción de la *Ópera Romeo y Julieta* de Charles Gounod que se llevó a cabo en agosto de 2017 en el Teatro Morelos de la ciudad de Toluca, bajo la dirección del maestro Enrique Patrón de Rueda.

Desde septiembre de 2019 es director general del Conservatorio de Música del Estado de México.



DIEGO CAJAS
Clarinetista

Es un clarinetista mexicano, miembro del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea desde 2012. Ha participado en conciertos y recitales en México, Italia, España, Escocia, Alemania, Estados Unidos, Venezuela y Colombia, entre otros; así como en el Festival Cervantino, Camaríssima, Darmstadt, Huddersfield y Domaine Forget.

Diego Cajas realizó estudios en la Universidad de Montreal con André Moisan. Participó en cursos con maestros como Yehuda Gilad, Paul Meyer, Michael Collins, Joaquín Valdepeñas, por mencionar algunos.

Diego Cajas es artista *Vandoren* y toca boquillas 5RV y BD5 con cañas Tradicional y Rue Lepic 56; también es patrocinado por la casa de instrumentos Veerkamp y es artista de la marca Yamaha, toca clarinetes CSG-III.

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Ludwig Carrasco
DIRECTOR ARTÍSTICO

PRIMER CONCERTINO
Vladimir Tokarev Ivanovich

VIOLINES PRIMEROS
Carlos Ramírez Guzmán
Francisco Arias Esquivel
Pastor Solís Guerra
Francisco R. Ladrón de Guevara Finck

VIOLINES SEGUNDOS
Vera Olegovna Koulkova, principal
José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto
José Alfredo Vega Morales
Jorge Chaparro González
Marco Alejandro Arias de la Vega
Francisco Ageo Méndez Peña

VIOLAS
Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto
Ricardo David Orozco Buendía
Astrid Montserrat Cruz González

VIOLONCHELOS
Fabiola Flores Herrera, principal
Luz del Carmen Águila y Elvira
Ángel Romero Ortiz

CONTRABAJOS
Luis Enrique Aguilar Martínez, principal
Ulises Castillo Cano, principal adjunto

PIANO
Abraham Alvarado Vargas

Personal Administrativo

GERENCIA: Rafael Luna Pimentel

ADMINISTRADORA: Alejandra Silva Martínez

COORDINACIÓN EJECUTIVA: Claudia del Águila

DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS: Delia Martínez García

JEFE DE PERSONAL: Javier Caro Ahumada

BIBLIOTECARIO: Alexis Santana Figueroa

Técnicos

Ramón Rábago Robles

Mario A. Herrera Pérez

Sandra Rosas Esquivel

Secretarías

Pilar Peimbert Gloria

María Teresa Radillo Ruiz

Ixchel Rivera Cortés

María Eugenia Sánchez León

Asistentes

J. Edgar Chavarría Aldana

Fanny Flores Cid

Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Silvia Carreño y Figueras, gerente | Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

JEFE TÉCNICO DE LA SALA MANUEL M. PONCE Alberto Morales Miranda |
TÉCNICOS Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez

SECRETARÍA DE CULTURA
Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria

Omar Monroy

Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Isaac Macip Martínez

Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez López

Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado

Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



inba.gob.mx