



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

SEGUNDA TEMPORADA 2023

Septiembre - Diciembre

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Programa 5

Solistas de la OCBA

Luis Manuel Sánchez, director artístico
Francisco Ageo Méndez Peña, violín

Antonio Vivaldi

Sinfonía para cuerdas en sol mayor RV149 10'

Antonio Vivaldi

Las cuatro estaciones 40'

Concierto para violín, cuerdas y continuo en mi mayor,
Op. 8, núm. 1, *La primavera*

Allegro

Largo

Allegro (Danza pastoral)

Concierto para violín, cuerdas y continuo en sol menor,
Op. 8 núm. 2, *El verano*

Allegro non molto – Allegro

Adagio – Presto – Adagio

Presto (Tiempo tempestuoso de verano)

Concierto para violín, cuerdas y continuo en fa mayor,
Op. 8 núm. 3, *El otoño*

Allegro (Baile y canto de los campesinos)

Adagio molto (Borrachos durmientes)

Allegro (La cacería)

Concierto para violín, cuerdas y continuo en fa menor,
Op. 8 núm. 4, *El invierno*

Allegro non molto

Largo

Allegro

Jueves 26 de octubre, 20 h

Sala Manuel M. Ponce, **Palacio de Bellas Artes**

\$60 general.

50% de descuento para estudiantes, profesores e INAPAM

Edad recomendada 8 años

Domingo 29 de octubre, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas, **Conservatorio Nacional de Música**

Entrada libre

Edad recomendada 6 años



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada Yolopatli –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”-. Se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz, en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana; además, su compromiso didáctico y social, le permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.



Luis Manuel Sánchez Rivas

Director

Originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.

Como director huésped ha dirigido la Orquesta de la Ópera de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Filarmónica Mexiquense, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Coro del Teatro de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensemble de Bellas Artes, Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, Banda Sinfónica Integrada de las Américas en Colombia, Northern Arizona University Wind Symphony y Dartmouth College Wind Ensemble en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España.

Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de 2017 al 2020.

De 2019 a 2022 fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera, en donde tuvo la oportunidad de dirigir el estreno en América de la ópera *Juana sin Cielo* de Alberto Demestres y el estreno mundial de la ópera mexicana *Zorros Chinos* de Lorena Orozco.

Cuenta con nueve producciones discográficas al frente de diversas agrupaciones y grabó la banda sonora para las películas mexicanas *La leyenda del tesoro* y *Estoy todo lo iguana que se puede*.

En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FaM UNAM, en el disco *Vereda Tropical*.

Actualmente es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM.

Facebook: Luis Manuel Sánchez
Instagram: luism_sanchezr



Francisco Ageo Méndez Peña

Violín

Destacado violinista originario de la ciudad de Querétaro. Egresado de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, en donde resaltó por su participación como concertino de la orquesta.

Ganador del concurso *Jóvenes Talentos* organizado por la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, el premio Estatal de la Juventud de Querétaro y los concursos de música de cámara realizados por el Centro Cultural

Ollin Yoliztli y la Escuela Superior de Música.

Ha tocado como solista con la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, la Orquesta Escuela Carlos Chávez, Antiqua Metropoli, Camerata Metropolitana y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

Ha participado en múltiples proyectos de música de cámara, en donde destaca su participación en el Festival internacional Cervantino con el proyecto Luz Sonora.

Cultivando la creación de música nueva, grabó los discos *El sonido distante*, *Il Sottile Delirium* y *Maja Bhuta*, en donde estrenó las obras de jóvenes compositoras y compositores de México, España y Argentina.

En mayo de 2022 estrenó su arreglo para violín y orquesta de cuerdas de las *Tres Piezas* de Silvestre de Revueltas en el Palacio de Bellas Artes, tocando como solista bajo la batuta de Taichi Fukumura y acompañado por la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

Actualmente ocupa el puesto de violín segundo de fila de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, es el violín segundo principal de Antiqua Metropoli y es integrante de la Camerata Metropolitana.

Facebook: Ageo Mendez
Instagram: ageo_.mendez
Youtube: Ageo Méndez

**Orquesta de Cámara
de Bellas Artes**

**Luis Manuel Sánchez Rivas,
director artístico**

Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich

Violines primeros

Carlos Ramírez Guzmán

Francisco Arias Esquivel

Pastor Solís Guerra

Francisco R. Ladrón de Guevara

Finck

Violines segundos:

Vera Olegovna Koulkova, principal

José Manuel del Águila Cortés,

principal adjunto

José Alfredo Vega Morales

Jorge Chaparro González

Marco Alejandro Arias de la Vega

Francisco Ageo Méndez Peña

Violas:

Guillermo Gutiérrez Crespo,

principal

Arturo Rebolledo Díaz, *principal*

adjunto

Ricardo David Orozco Buendía

Astrid Montserratt Cruz González

Violonchelos:

Fabiola Flores Herrera,

Luz del Carmen Águila y Elvira

Ángel Romero Ortiz

Contrabajos:

Luis Enrique Aguilar Martínez,

principal

Ulises Castillo Cano, *principal*

adjunto

Piano:

Abraham Alvarado Vargas

Personal Administrativo

Gerencia: Rafael Luna Pimentel

Administradora: Alejandra Silva Martínez

Coordinación ejecutiva:

Claudia del Águila

Difusión y Relaciones Públicas:

Delia Martínez García

Jefe de Personal: Aarón Córdova Garnica

Bibliotecario: Alexis Santana Figueroa

Técnicos

Ramón Rábago Robles

Mario A. Herrera Pérez

Sandra Rosas Esquivel

Secretarias

Pilar Peimbert Gloria

María Teresa Radillo Ruiz

Ixchel Rivera Cortés

María Eugenia Sánchez León

Asistentes

J. Edgar Chavarría Aldana

Fanny Flores Cid

Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

SALA MANUEL M. PONCE

JEFE TÉCNICO DE LA SALA MANUEL M. PONCE Alberto Morales Miranda |
TÉCNICOS Javier Velasco Celedón y José Martín Gómez Gutiérrez.

Próximos conciertos

Programa 6

Jueves 9 y domingo 12 de noviembre
Luis Manuel Sánchez, director artístico
Manuel Martínez, clarinete
Obras de: Márquez, Feidman y Schönberg

Programa 7

Jueves 16 y domingo 19 de noviembre
Grace Echaury, directora huésped
Juan Carlos Laguna, guitarra
Obras de: Gina Enríquez, Francisco Villegas, Lilia Vázquez, Manuel M. Ponce

— SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social

— INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Héctor Romero Lecanda

Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes

Silvia M. Navarrete Martínez

Directora del Conservatorio Nacional de Música



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL