



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

SEGUNDA TEMPORADA 2023

Septiembre - Diciembre

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Programa 7

Grace Echaui Corona, directora huésped

Gina Enríquez

Claro de luna

9'

Frank Bridge

Suite para cuerdas

Preludio

Intermezzo

Nocturno

Finale

20'

INTERMEDIO

Lilia Vázquez Kuntze

Esferas

11'

Manuel M. Ponce

Estampas nocturnas

La noche (Andante misterioso non troppo lento)

En tiempo del Rey Sol (Tiempo de gavota)

Arrulladora (Andantino plácido)

Scherzo de Puck (Vivace)

20'

Jueves 16 de noviembre, 20 h

Sala Manuel M. Ponce, **Palacio de Bellas Artes**

Domingo 19 de noviembre, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas, **Conservatorio Nacional de Música**



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada Yolopatli –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”-. Se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz, en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana; además, su compromiso didáctico y social, le permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.



Grace Echaury

Directora

Echaury combina su tiempo entre presentarse como mezzosoprano solista y dirigir orquestas y coros. Comenzó sus estudios musicales en órgano y piano a los cinco años de edad en su natal Guadalajara, encontrándose con una carrera operística que la llevaría a presentarse en todo México y eventualmente en escenarios internacionales. Debutó profesionalmente como solista de ópera a los 19 años y tuvo su primer acercamiento a la dirección en la adolescencia, bajo

la mentoría del maestro Francisco Orozco; posteriormente ha participado en cursos y asesorías con maestros como Antonio Abreu, Eduardo García y Enrique Barrios. Durante su extensa carrera como solista, Echaury continuó sus estudios en Nueva York con Susan Young, repertorio con Denisse Massé (Juilliard School of Music) y dirección con la doctora Diana Batipaglia (Lehman College, New York).

En 1996 le fue otorgada la Medalla Mozart de la Embajada de Austria en México por su trayectoria artística y, en 1999, fue ganadora del XXX Concurso Internacional de Canto Vincenzo Bellini en Italia.

La gran carrera como solista y operística de Echaury, en adición a su trabajo orquestal como organista, le brindan una perspectiva única en el pódium como directora. Echaury ha dirigido las óperas *L'isola disabitata* (Haydn), *Carmen* (Bizet), y *Acis y Galatea* (Händel). Como directora huésped ha estado al frente de las Orquestas Sinfónica de Xalapa; Sinfónica de Michoacán; Filarmónica de la Ciudad de México; Filarmónica de Jalisco, Sinfónica del Estado de Mexico, Sinfónica de San Luis Potosí, Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo Leon; de Cámara de Zapopan, de Cámara Higinio Ruvalcaba (UdG) y de Cámara de la Ciudad de México, entre otras; recientemente, hizo su debut dirigiendo en Europa dentro del Festival Internacional de Piano Guadalquivir al frente de la Camerata Filarmónica Latinoamericana, dentro de dicho Festival realizó una grabación para la TV Española y el concierto de clausura.

Echaury ha formado parte del grupo Solistas Ensemble de Bellas Artes por más de 30 años. También es catedrática en la Facultad de Música (FaM) de la UNAM, en donde además dirige el Taller de Ópera.

Echaury se ha enfocado en difundir las obras de mujeres compositoras, como Gina Enríquez, Andrea Chamizo, Vázquez Kuntze, Marianna Martínez, Amy Beach, y recientemente estrenó en México la Sinfonía núm. 4 de Florence Price.

**Orquesta de Cámara
de Bellas Artes**

**Luis Manuel Sánchez Rivas,
director artístico**

Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich

Violines primeros

Carlos Ramírez Guzmán

Francisco Arias Esquivel

Pastor Solís Guerra

Francisco R. Ladrón de Guevara

Finck

Violines segundos:

Vera Olegovna Koulkova, principal

José Manuel del Águila Cortés,

principal adjunto

José Alfredo Vega Morales

Jorge Chaparro González

Marco Alejandro Arias de la Vega

Francisco Ageo Méndez Peña

Violas:

Guillermo Gutiérrez Crespo,

principal

Arturo Rebolledo Díaz, *principal*

adjunto

Ricardo David Orozco Buendía

Astrid Montserratt Cruz González

Violonchelos:

Fabiola Flores Herrera,

Luz del Carmen Águila y Elvira

Ángel Romero Ortiz

Contrabajos:

Luis Enrique Aguilar Martínez,

principal

Ulises Castillo Cano, *principal*

adjunto

Piano:

Abraham Alvarado Vargas

Personal Administrativo

Gerencia: Rafael Luna Pimentel

Administradora: Alejandra Silva Martínez

Coordinación ejecutiva:

Claudia del Águila

Difusión y Relaciones Públicas:

Delia Martínez García

Jefe de Personal: Aarón Córdova Garnica

Bibliotecario: Alexis Santana Figueroa

Técnicos

Ramón Rábago Robles

Mario A. Herrera Pérez

Sandra Rosas Esquivel

Secretarias

Pilar Peimbert Gloria

María Teresa Radillo Ruiz

Ixchel Rivera Cortés

María Eugenia Sánchez León

Asistentes

J. Edgar Chavarría Aldana

Fanny Flores Cid

Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

SALA MANUEL M. PONCE

JEFE TÉCNICO DE LA SALA MANUEL M. PONCE Alberto Morales Miranda |
TÉCNICOS Javier Velasco Celedón y José Martín Gómez Gutiérrez.

Próximos conciertos

Programa 8

Jornada INBAL-SACM

Domingo 26 de noviembre

Centro Cultural Roberto Cantoral

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Miguel Ángel Villanueva, flauta

Obras de: Orozco, Compeán, Vázquez Kuntze, Echeverría, Mesa Costero

Programa 9

Jueves 30 de noviembre y domingo 3 de diciembre

Christian Gohmer, director huésped

Solistas Ensamble

César Olguín González, bandoneón

Obras de: Bach y Martín Palmieri

— SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social

— INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Héctor Romero Lecanda

Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes

Silvia M. Navarrete Martínez

Directora del Conservatorio Nacional de Música



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL