



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

SEGUNDA TEMPORADA 2023

Septiembre - Diciembre

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Programa 9

Christian Gohmer, director huésped
Solistas Ensamble de Bellas Artes
César Olguin, bandoneón

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Misa en la mayor BWV234

I. Kyrie

1. Coro

II. Gloria

2. Coro

3. Aria

4. Aria

5. Aria

6. Coro

Martín Palmeri (1965)

Misa a Buenos Aires (Misatango)

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Jueves 30 de noviembre, 20 h

Sala Manuel M. Ponce, **Palacio de Bellas Artes**

Domingo 3 de diciembre, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas, **Conservatorio Nacional de Música**

COORDINACIÓN NACIONAL DE

MÚSICA Y
ÓPERA

Misa en la mayor BWV 234

Kyrie

1 Coro
Flauto traverso I/II, Violino I/II, Viola, Continuo

Kyrie eleison,
Christe eleison,
Kyrie eleison.

Kyrie

1 Coro

Señor, ten piedad,
Cristo, ten piedad,
Señor, ten piedad.

Gloria

2 Coro
Flauto traverso I/II, Violino I/II, Viola, Continuo

Gloria in excelsis Deo,
et in terra pax hominibus bonae
voluntatis.
Laudamus te, benedicimus te,
adoramus te, glorificamus te.
Gratias agimus tibi propter magnam
gloriam tuam.

Gloria

2 Coro

Gloria a Dios en las alturas,
Y en la tierra paz a los hombres de
buena voluntad.
Te alabamos, te bendecimos,
te adoramos, te glorificamos.
Te damos gracias por tu gran gloria.

3 Aria B

Violino solo, Continuo

Domine Deus, Rex coelestis,
Deus Pater omnipotens,
Domine Fili unigenite Jesu Christe,
Domine Deus, Agnus Dei,
Filius Patris.

3 Aria [Bajo]

Señor Dios, Rey celestial,
Dios Padre Omnipotente.
Señor Hijo unigénito, Jesucristo,
Señor Dios, Cordero de Dios,
Hijo del Padre.

4 Aria S

Flauto traverso I/II, Violini e Viola all' unisono

Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis,
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram patris,
miserere nobis.

4 Aria [Soprano]

Tú que quitas los pecados del mundo,
ten piedad de nosotros,
Tú que quitas los pecados del mundo,
atiende nuestra súplica.
Tú, que estás sentado a la derecha del
Padre, ten piedad de nosotros.

5 Aria A

Violini e Viola all' unisono, Continuo

Quoniam tu solus sanctus,
tu solus Dominus,
tu solus altissimus Jesu Christe.

5 Aria [Contralto]

Porque sólo Tú eres santo.
sólo Tú Señor.
sólo Tú Altísimo, Jesucristo.

6 Coro

Flauto traverso I/II, Violino I/II, Viola, Continuo

Cum Sancto Spiritu in gloria
Dei Patris, amen.

6 Coro

Con el Espíritu Santo en la gloria
de Dios Padre, amén.

Misa a Buenos Aires

Kyrie

Kyrie, eleison. Kyrie, eleison.
Christe, eleison. Christe, eleison.
Kyrie, eleison. Kyrie, eleison.

Gloria

Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te, gratias agimus tibi propter
Magnam gloriam tuam, Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite, Iesu Christe, Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris, qui tollis
peccata mundi, miserere nobis; qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.
Quoniam tu solus Sanctus, tu solus Dominus, tu solus Altissimus, Iesu Christe, cum
Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.

Credo

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem,
Factorem caeli et terrae, visibilium ómnium et invisibilium.
Et in unum Dominum Iesum Christum,
Filium Dei unigenitum, et ex Patre natum ante Omnia saecula.
Deum de Deo, Lumen de Lumine, Deum verum de Deo vero,
Genitum non factum, consubstantialem Patri;
per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines et propter nostram salutem
descendit de caelis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine, et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est,
et resurrexit tertia die, secundum Scripturas,
et ascendit in caelum, sedet ad dexteram Patris.

Et iterum venturus est cum gloria, iudicare vivos et mortuos,
Cuius regni non erit finis;
Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem,
qui ex Patre procedit.
Qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur:
qui locutus est per prophetas.
Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum,
et vitam venturi saeculi. Amen.

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Domine Deus Sabaoth; pleni sunt coeli et terra gloria tua
Hosanna in excelsis

Benedictus

Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
Miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada Yolopatli –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”-. Se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz, en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana; además, su compromiso didáctico y social, le permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.



Solistas Ensemble de Bellas Artes

Christian Gohmer, director artístico

Solistas Ensemble de Bellas Artes

La agrupación desarrolla su actividad artística abarcando los principales géneros de la música vocal, enfocándose en el repertorio de oratorio, ópera de cámara, opereta, zarzuela, música coral y coral sinfónica, revista musical y canción de arte, así como en el rescate de música antigua. El grupo se ha destacado por sus producciones escénicas, entre ellas los estrenos en México de las óperas *El mundo de la Luna* de Haydn, *Albert Herring* de Britten, *Ópera de Daniel* de Edward Lambert, la cantata escénica *Le roi David* de Honegger, así como las producciones de *Leoncio y Lena* de Ibarra, *Gianni Schicchi* de Puccini, *La viuda alegre* de Lehár y de *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert. Destacan asimismo los ballets *El Unicornio*, *la Gorgona* y *la Mantícora* de Gian Carlo Menotti (estreno en México) y *Catulli Carmina* de Carl Orff, realizados en colaboración con el Ceprodac. Recientemente estrenó en México las cantatas escénicas de Ernest Chausson: *Juana de Arco* y *La leyenda de Santa Cecilia*, así como la obra de Ralph Vaughan Williams: *Fantasia on Christmas Carols*. El estreno de obras de compositores del repertorio internacional y nacional han marcado su trayectoria en los últimos años.

Se han presentado en los foros, teatros y festivales más importantes del país, así como en Los Ángeles y San Diego en Estados Unidos. Han colaborado con las orquestas sinfónicas: Nacional de México, del Estado de México y del IPN; la Filarmónica de la Ciudad de México y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, bajo la batuta de James Burton, Enrique Diemecke, José Luis Castillo, Carlos Miguel Prieto, Scott Yoo y Rodrigo Macías. Ha realizado producciones discográficas con obras de compositores del movimiento nacionalista de México: Blas Galindo, Carlos Chávez y Silvestre Revueltas, así como de Carlos Jiménez Mabarak. Ha tenido como directores de escena a Valeria Palomino, Horacio Almada, César Piña, Ragnar Conde, Jorge Pais, Jaime Razzo, Moisés Manzano, Juliana Vanscoit, Fabiano Pietrosanti y Ana Bunjak, entre otros. Fue fundado en 1984 por Rufino Montero y ha contado con la participación de importantes directores huéspedes como Horacio Franco, Xavier Ribes y James Demster, entre otros. Su director artístico desde 2017 es Christian Gohmer.

Integrantes

Martha Molinar, Angelina Rojas, Ekaterina Tikhontchouk, Graciela Díaz Alatrister, Lorena von Pastor, Penélope Luna, Daniela Rico, Tania Solís, *sopranos*; Tamara Kontseva, Linda Saldaña, Itia Domínguez, Grace Echauri, Gabriela Thierry, Eva Santana, *mezzosopranos*; Gustavo Cautli, Mauricio Esquivel, Mario Hoyos, Héctor Jiménez, Ángel Ruz, Ricardo Estrada, Alberto Ávila, *tenores*; Edgar Gil, Miguel Mejía, Ulises Fuentes, Daniel Hernández, *barítonos*; Emilio Carsi, Sergio Meneses, Luis Rodarte, Iván Juárez, *bajos*; Eric Fernández, *piano*

José Rolando Rivera, jefe de personal; Sandra Itzel Rodríguez, bibliotecaria; Marco Antonio Barrera, asistente; María del Carmen Sosa, secretaria

Christian Gohmer

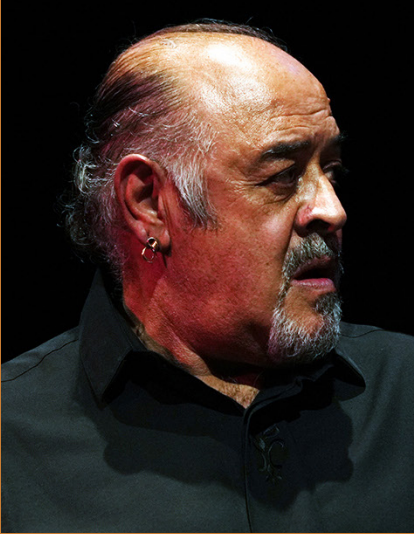


Director artístico de Solistas Ensemble de Bellas Artes, desde 2017. Fue director artístico de la Orquesta Filarmónica de Sonora en 2014 y 2015. Es director artístico y fundador de la camerata de música contemporánea, Tempus Fugit desde 2006. Licenciado por la Escuela Superior de Música del INBAL, desde temprana edad comenzó estudios de violín. Ha estudiado Dirección de orquesta con Enrique Diemecke, Enrique Patrón de Rueda y Alain Paris. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con la Orquesta Barroca

de Friburgo, el ensamble Recherche y Diabolus in Musicæ, entre otros. Impartió los cursos de liderazgo para los CEO's de IPG Mediabrand en Nueva York en 2016, 2017 y 2018. Ha trabajado con las orquestas sinfónicas Nacional de México, del Estado de México, de la Universidad Autónoma de Guanajuato, de la Universidad Autónoma de Nuevo León, del IPN, de Xalapa, Juvenil Eduardo Mata, de Aguascalientes, de Oaxaca, de Cancún, de Michoacán, del Estado de Puebla y de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; las filarmónica de Querétaro, de la UNAM y de la Ciudad de México; así como las orquestas de Cámara de Bellas Artes y del Teatro de Bellas Artes; Camerata de Coahuila, Ensemble del Cepromusic, y los coros del Teatro de Bellas Artes y de Madrigalistas de Bellas Artes. De 2006 a 2009 fue director musical de la Orquesta de la Escuela Superior de Música. Ha trabajado con solistas como Jorge Federico Osorio, Simone Kermes, Sarah Maria Sun, Christophe Dujardin, Tarja Turunen, Luisa Francesconi, Francisco Ladrón de Guevara, Erika Dobosiewicz, Cuahtémoc Rivera, Alexander Paskov y Gianfranco Bartolatto. Se ha presentado en los más importantes foros y festivales del país y en ciudades como Nueva York, Los Ángeles, San Diego y Tucson.

César Olguín

Bandoneón



Con una trayectoria de más de cuatro décadas de intensa labor musical dentro y fuera del tango, se ha presentado en los más importantes escenarios y salas de conciertos del país; como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcoyotl, el Auditorio Nacional; en los festivales culturales de Zacatecas, Xalapa, Aguascalientes, en el Sinaloa de las Artes, Centro Histórico de la Ciudad de México, Instrumenta Oaxaca, Festival de Música de Morelia y el Festival Internacional Cervantino entre otros.

Tiene en su haber 27 trabajos discográficos editados.

Como solista se ha presentado con la Orquesta Filarmónica de México, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, OFUNAM -Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, Camerata de Coahuila, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Filarmónica de Chihuahua, Orquesta de la UDLA, Orquesta de la UP, Orquesta de Cámara de Universidad Michoacana, Orquesta Sinfónica Juvenil de la Universidad Veracruzana, Orquesta de Baja California, Orquesta Sinfónica de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del IPN y con la Orquesta Sinfónica del Estado de México bajo la dirección del mtro. Enrique Batíz, entre otras. Es permanente colaborador con el Cuarteto Latinoamericano.

Con la Orquesta de Baja California estrenó su concierto *Tres Piezas* para bandoneón y Orquesta, y con la Orquesta Filarmónica del Estado de Chihuahua y bajo la batuta del maestro Armando Pesqueira, la *Suite Ranquel* para bandoneón y Orquesta Sinfónica.

Director y miembro fundador de la OMT –Orquesta Mexicana de Tango.

Ha realizado giras por Argentina, Francia, Estados Unidos, Japón y Nueva Zelanda.

**Orquesta de Cámara
de Bellas Artes**

**Luis Manuel Sánchez Rivas,
director artístico**

Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich

Violines primeros

Carlos Ramírez Guzmán

Francisco Arias Esquivel

Pastor Solís Guerra

Francisco R. Ladrón de Guevara

Finck

Violines segundos:

Vera Olegovna Koulkova, principal

José Manuel del Águila Cortés,

principal adjunto

José Alfredo Vega Morales

Jorge Chaparro González

Marco Alejandro Arias de la Vega

Francisco Ageo Méndez Peña

Violas:

Guillermo Gutiérrez Crespo,

principal

Arturo Rebolledo Díaz, *principal*

adjunto

Ricardo David Orozco Buendía

Astrid Montserratt Cruz González

Violonchelos:

Fabiola Flores Herrera, principal

Luz del Carmen Águila y Elvira

Ángel Romero Ortiz

Contrabajos:

Luis Enrique Aguilar Martínez,

principal

Ulises Castillo Cano, *principal*

adjunto

Piano:

Abraham Alvarado Vargas

Personal Administrativo

Gerencia: Rafael Luna Pimentel

Administradora: Alejandra Silva Martínez

Coordinación ejecutiva:

Claudia del Águila

Difusión y Relaciones Públicas:

Delia Martínez García

Jefe de Personal: Aarón Córdova Garnica

Bibliotecario: Alexis Santana Figueroa

Técnicos

Ramón Rábago Robles

Mario A. Herrera Pérez

Sandra Rosas Esquivel

Secretarias

Pilar Peimbert Gloria

María Teresa Radillo Ruiz

Ixchel Rivera Cortés

María Eugenia Sánchez León

Asistentes

J. Edgar Chavarría Aldana

Fanny Flores Cid

Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Mariana Hernández Hernández, coordinadora de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

SALA MANUEL M. PONCE

JEFE TÉCNICO DE LA SALA MANUEL M. PONCE Alberto Morales Miranda |
TÉCNICOS Javier Velasco Celedón y José Martín Gómez Gutiérrez.

Próximos conciertos

Programa 10

Jueves 7 y domingo 10 de diciembre
Luis Manuel Sánchez, director artístico
Edmundo Romero, trompeta
Obras de: Ireland, Cadengo y Carlos Chávez

Programa 11 Clausura

Domingo 17 de diciembre, 17 h
Sala Principal del Palacio de Bellas Artes
¡Gloria! ¡Concierto Navideño!
Luis Manuel Sánchez, director artístico
Coro del Teatro de Bellas Artes
Obras: Magnificat y Gloria de Vivaldi

— SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social

— INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Héctor Romero Lecanda

Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes

Silvia M. Navarrete Martínez

Directora del Conservatorio Nacional de Música



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL