



Primera temporada 2023

Febrero- junio

Luis Manuel Sánchez  
Director artístico

## Programa 13

**Luis Manuel Sánchez**, director artístico  
**Antonio Rosales**, corno de bassetto

### **Giacomo Puccini+**

*Crisantemos (Cristantemi)*

7'

### **Carl Stamitz**

Concierto para corno di bassetto y orquesta en si bemol mayor\* 22'

*Allegro*

*Romanze: Poco adagio*

*Rondo-Allegro*

### **Arthur Foote++**

Suite en mi mayor, Op. 63

*Preludio*

*Pizzicato y adagietto*

*Fuga*

17'

+165 aniversario de natalicio

\*estreno en México

++ 170 aniversario de natalicio

**Jueves 8 de junio, 20 h**

Sala Manuel M. Ponce, **Palacio de Bellas Artes**

**Domingo 11 de junio, 12 h**

Auditorio Silvestre Revueltas, **Conservatorio Nacional de Música**

## NOTAS AL PROGRAMA 13:

### GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

#### *Crisantemi*

Para ningún melómano conocedor es un secreto que Giacomo Puccini dedicó lo fundamental de su trabajo creativo a la ópera; junto con este dato suele mencionarse el hecho de que, en comparación con su producción operística, el resto del catálogo de Puccini, sobre todo en el ámbito de la música instrumental, es mínimo. Sin embargo, desde el punto de vista estrictamente estadístico, esta comparación puede resultar engañosa. Desde *Le villi* (1884) hasta *Turandot* (inconclusa, estrenada en 1926), Puccini compuso una docena de óperas; en su catálogo hay, además, un puñado de obras sacras, una veintena de canciones, un par de cantatas, y un número no tan mínimo de piezas instrumentales. Entre ellas, un Preludio sinfónico, un *Adagietto*, un Capricho sinfónico y algunas obras de cámara, así como varias piezas de juventud para órgano, y una Hoja de álbum y un Tango para piano. En el ámbito de la música de cámara, hay una pieza para violín y piano titulada *La sconsolata*, y varias obras para cuarteto de cuerdas: un *Scherzo*, Tres minuetos, el Cuarteto en re mayor, y la pieza titulada *Crisantemi* (Crisantemos).

Después de atestiguar el estreno de su segunda ópera, *Edgar*, ocurrido en La Scala de Milán en abril de 1889, Puccini se dedicó simultáneamente a revisar la partitura de la obra y a buscar un tema para su siguiente trabajo operístico. En el intervalo entre el estreno de *Edgar* y la realización de *Manon Lescaut*, ocurrió un hecho que motivó la composición de *Crisantemi*, la más conocida y difundida de las obras instrumentales del compositor de Lucca. El 18 de enero de 1890 murió el príncipe Amadeo de Saboya, duque de Aosta y efímero rey de España, segundo hijo del rey Víctor Manuel II. Conmovido por el hecho, Puccini compuso (en una sola noche, según sus propias palabras), una sencilla y contemplativa pieza para cuarteto de cuerdas a la que puso por título *Crisantemi*. Rica en melodía y austera en su expresión, la pieza está marcada por Puccini con la indicación *Andante mesto*, y conserva su ambiente triste y melancólico de principio a fin. En las ediciones modernas de la obra suele anotarse el hecho de que en Italia los crisantemos están asociados con ritos funerarios y conmemorativos, lo que explica con claridad la elección del título. Así, además de su función estricta como música abstracta de concierto, *Crisantemi* suele interpretarse en el contexto de homenajes luctuosos y ocasiones similares. Como ha ocurrido con numerosas otras obras de origen análogo, *Crisantemi* ha sido transcrita para orquesta de cuerdas, y suele interpretarse con mayor frecuencia en esta versión que en la versión original para cuarteto de cuerdas. Puccini conservó y prolongó la asociación fúnebre de estos crisantemos musicales al utilizar dos de sus temas en la ópera *Manon Lescaut* (estrenada en febrero de 1893), específicamente como acompañamiento de la muerte de Manon.

## CARL STAMITZ (1745-1801)

### Concierto para corno di bassetto y orquesta en si bemol mayor

Carl Stamitz, miembro de una ilustre familia musical alemana, nació en Mannheim, y a la muerte de su padre, ocurrida cuando él tenía once años de edad, continuó sus estudios musicales con tres importantes músicos de la corte: Christian Cannabich (1731-1798), Ignaz Holzbauer (1711-1783) y Franz Xaver Richter (1709-1789). Este dato es quizá el más importante de la carrera de Stamitz, porque los tres caballeros mencionados fueron, ni más ni menos, los compositores más importantes de la primera generación de la llamada Escuela de Mannheim, que fue de capital importancia para el desarrollo de la música orquestal a la mitad del siglo XVIII. A manera de breve pero necesaria digresión al respecto, se hace necesario mencionar que esta Escuela de Mannheim surgió principalmente gracias a la presencia de una espléndida orquesta en la corte; con esta orquesta como instrumento privilegiado, los compositores mencionados (y otros como Filtz, Toeschi, Zarth, Eichner, Danzi, Beck, Erskine, Fränzl) inventaron, diseñaron y pusieron en práctica numerosas innovaciones relacionadas, por una parte, con la escritura orquestal, y por la otra, con la composición de sinfonías. De hecho, a los miembros de la Escuela de Mannheim se deben los cimientos de algunos de los parámetros más importantes de la sinfonía clásica. En el caso particular de Carl Stamitz, su catálogo muestra que compuso casi tantas obras de música de cámara como obras orquestales; sin embargo, su reputación está basada principalmente en su producción para orquesta. En este sentido, no está de más apuntar que Stamitz tuvo un conocimiento íntimo y cercano de la legendaria orquesta de Mannheim, ya que fue violinista del conjunto entre 1762 y 1770. La cercanía a la orquesta y la influencia de los compositores arriba mencionados hicieron que Stamitz asimilara a conciencia los principales elementos estilísticos de la Escuela de Mannheim, que son evidentes sobre todo en sus sinfonías y conciertos: tratamiento idiomático de la orquesta, efectos dinámicos novedosos, textura homofónica, temas contrastantes, e incluso algunos clichés melódicos típicos de los compositores asociados a Mannheim. Además de un buen número de sinfonías y sinfonías concertantes, Stamitz produjo una cantidad respetable de conciertos (algunas de cuyas partituras se perdieron) para una gran variedad de instrumentos, incluyendo quince conciertos para violín, siete conciertos para flauta, otros siete para fagot, y al menos diez conciertos para clarinete. No es aventurado afirmar que muchos de estos conciertos (si no es que todos) fueron escritos para los primeros atrilistas de la famosa Orquesta de la Corte de Mannheim.

En algunos documentos relativos al catálogo de obras de Carl Stamitz se hace énfasis en el hecho de que hay numeraciones y clasificaciones contradictorias, y que se duda de la autoría de varias de esas obras, de manera que no siempre es fácil seguirle la pista a su música. Sobre el Concierto para corno di bassetto y orquesta de Stamitz se puede decir que es posible interpretarlo en este instrumento o en un clarinete convencional. Al parecer, la tonalidad original de la obra era do mayor, pero el concierto ha sido transcrito, para mayor flexibilidad en su interpretación, a si bemol mayor. Las partes manuscritas del concierto fueron halladas en la colección particular del Príncipe de Bentheim y Steinfurt, alojada en la Biblioteca Universitaria de Munster, en Westfalia. La transposición y edición del concierto fue realizada por Willy Hess.

Por cierto... el corno di bassetto nada tiene que ver con un corno; se trata de una especie de clarinete tenor, en el que se pueden obtener algunas notas más graves que en el clarinete convencional, y que por su forma y su tesitura puede ser considerado como un instrumento que está a medio camino entre el clarinete y el clarinete bajo.

## ARTHUR FOOTE (1853-1937)

### Suite para cuerdas en mi mayor, Op. 63

En el libro Guinness dedicado exclusivamente a la música (sí, existe, aunque usted no lo crea), el compositor estadounidense Arthur Foote merecería una pequeña entrada, que aún no tiene. En un ámbito cultural en que los compositores (y también los intérpretes) solían realizar su preparación en Europa, Foote hizo casi todos sus estudios musicales en los Estados Unidos, principalmente en el Conservatorio de Nueva Inglaterra y en la Universidad de Harvard. Como consecuencia de ello, he aquí el dato que lo haría merecedor de estar consignado en el Guinness musical: Arthur William Foote, originario de Salem, Massachussets, recibió la primera maestría en música otorgada en los Estados Unidos.

Por lo demás, en los inicios de su carrera siguió los pasos de muchos otros músicos, tanto estadounidenses como de otras latitudes: comenzó a estudiar música como pasatiempo, literalmente, mientras empezaban las clases en la facultad de leyes. Por fortuna, muy pronto se dejó seducir por la música y abandonó por completo la idea de convertirse en un próspero abogado. Con el paso del tiempo, sus estudios le permitieron dedicarse a componer, tocar el piano y el órgano, y dar clases de piano. Fue organista en varias iglesias, y tuvo la suerte de que una compañía editora adoptó su música y publicó prácticamente todas sus composiciones, asunto que sin duda causaría la envidia de la mayoría de los compositores. Sus méritos artísticos lo llevaron a ser elegido miembro del Instituto Nacional de las Artes y las Letras de los Estados Unidos. Y, ¿qué cualidades tiene la música de Arthur Foote? El musicólogo Barton Cantrell lo dice con estas palabras:

*En sus mejores obras, Foote fue un compositor memorable. Su estilo tiene una vena prominente de reflexión, incluso melancolía, que se alterna con una fuerza caprichosa y serena, pero infrecuentemente tan apasionada como la de sus contemporáneos estadounidenses.*

De interés anecdótico es el hecho de que en el catálogo de música orquestal de Arthur Foote se encuentra el prólogo sinfónico *Francesca da Rimini* Op. 24, en el que el compositor alude a un personaje de la *Divina Comedia* de Dante Alighieri que también fue tratado musicalmente por compositores como Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893), Sergei Rajmaninov (1873-1943) y Riccardo Zandonai (1883-1944). Un último dato sobre Arthur Foote: fue miembro del grupo de compositores estadounidenses conocidos colectivamente como *Boston Six* ('Los seis de Boston'), en el que sus colegas fueron George Whitefield Chadwick (1854-1931), Amy Beach (1867-1944), Edward MacDowell (1860-1908), John Knowles Paine (1839-1906) y Horatio Parker (1863-1919).

La Suite para cuerdas Op. 63 de Arthur Foote, escrita en 1907, fue estrenada el 16 de abril de 1909 por la Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección de Max Fiedler.

Juan Arturo Brennan

## Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada Yolopatli –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60°. Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

**Facebook: OCBAinbal**  
**Twitter: OCBA\_MX**  
**Instagram: ocba\_mx**  
**[www.ocba.inba.gob.mx](http://www.ocba.inba.gob.mx)**



## Luis Manuel Sánchez Rivas

Director

Originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.

Como director huésped ha dirigido la Ópera de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Filarmónica Mexiquense, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Coro del Teatro de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensamble del INBA, Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, Banda Sinfónica Integrada de las Américas en Colombia, Northern Arizona University Wind Symphony y Dartmouth College Wind Ensemble en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España.

Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de 2017 al 2020.

De 2019 a 2022 fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera, en dónde tuvo la oportunidad de dirigir el estreno en América de la ópera *Juana sin Cielo* de Alberto Demestres y el estreno mundial de la ópera mexicana *Zorros Chinos* de Lorena Orozco.

Cuenta con nueve producciones discográficas al frente de diversas agrupaciones y grabó la banda sonora para las películas mexicanas *La leyenda del tesoro* y *Estoy todo lo iguana que se puede*.

En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FaM UNAM, en el disco *Vereda Tropical*.

Actualmente es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM.

**Facebook:** Luis Manuel Sánchez  
**Instagram:** luism\_sanchezr





## Antonio Rosales

Corno di bassetto

*Konzertstück* núm. 2 Op. 114 de Mendelsshon, *Concierto en fa mayor para Corno di Bassetto* de Alessandro Rolla, *Variationen über ein Deutsches Volkslied* de Alois Beehalter, *Quintetto* Op. 9 de J. G. H. Backofen así como *In Freundschaft* y *Traum-Formel* de Stockhausen, son algunos de los numerosos títulos para corno di bassetto que han sido interpretados por primera vez en México bajo la iniciativa de Antonio Rosales. Se ha presentado como solista con la

Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila y el Ensemble Tempus Fugit. Ha presentado conciertos de música de cámara en México, Estados Unidos, Alemania, Holanda, Francia, Italia y Argentina.

Ha sido becario por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, del programa de *Creadores Escénicos con Trayectoria* para el periodo 2016-2018 y del programa de Residencias Artísticas FONCA-CONACYT en 2012.

Maestro en Interpretación de corno di bassetto por parte de la Facultad de Música de la UNAM, posee también un posgrado en Interpretación de clarinete bajo por parte del Conservatorio de Ámsterdam en Países Bajos. Realizó estudios correspondientes a la licenciatura en clarinete en la Escuela Superior de Música del INBAL en la Ciudad de México. Es director artístico de Quartz Ensemble, así como miembro de Low Frequency Trio.

---

**Orquesta de Cámara  
de Bellas Artes**

**Luis Manuel Sánchez Rivas,  
director artístico**

**Primer concertino**

Vladimir Tokarev Ivanovich

**Violines primeros**

Carlos Ramírez Guzmán

Francisco Arias Esquivel

Pastor Solís Guerra

Francisco R. Ladrón de Guevara

Finck

**Violines segundos:**

Vera Olegovna Koulkova, principal

José Manuel del Águila Cortés,  
principal adjunto

José Alfredo Vega Morales

Jorge Chaparro González

Marco Alejandro Arias de la Vega

Francisco Ageo Méndez Peña

**Violas:**

Guillermo Gutiérrez Crespo,  
*principal*

Arturo Rebolledo Díaz, *principal  
adjunto*

Ricardo David Orozco Buendía

Astrid Montserratt Cruz González

**Violonchelos:**

Fabiola Flores Herrera, *principal*

Luz del Carmen Águila y Elvira

Ángel Romero Ortiz

**Contrabajos:**

Luis Enrique Aguilar Martínez,  
*principal*

Ulises Castillo Cano, *principal  
adjunto*

**Piano:**

Abraham Alvarado Vargas

**Personal Administrativo**

Gerencia: Rafael Luna Pimentel

Administradora: Alejandra Silva Martínez

Coordinadora Ejecutiva:

Claudia del Águila

Difusión y Relaciones Públicas:

Delia Martínez García

Jefe de Personal: Javier Caro Ahumada

Bibliotecario: Alexis Santana Figueroa

**Técnicos**

Ramón Rábago Robles

Mario A. Herrera Pérez

Sandra Rosas Esquivel

**Secretarias**

Pilar Peimbert Gloria

María Teresa Radillo Ruiz

Ixchel Rivera Cortés

María Eugenia Sánchez León

**Asistentes**

J. Edgar Chavarría Aldana

Fanny Flores Cid

**Mensajero**

J. Eduardo Rosas Cisneros

## **GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

## **SALA MANUEL M. PONCE**

**JEFE TÉCNICO DE LA SALA MANUEL M. PONCE** Alberto Morales Miranda |  
**TÉCNICOS** Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez,

## **Próximos conciertos**

### **Programa 14**

Jueves 15 y domingo 18 de junio  
Jorge Mester, director huésped  
Jon Gustely, corno – Concertista de Bellas Artes  
Obras de: Barber, Haydn, Telemann y Grieg

### **Programa 15 Clausura**

Jueves 22 y domingo 25 de junio  
Luis Manuel Sánchez, director artístico  
Jaime Márquez, guitarra  
Obras de: Orlando Jacinto García y Tchaikovsky

## — SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**

Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**

Director General de Comunicación Social

## — INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Lucina Jiménez**

Directora General

**Héctor Romero Lecanda**

Subdirector General de Bellas Artes

**Lilia Torrentera Gómez**

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**Silvia Carreño y Figueras**

Gerente del Palacio de Bellas Artes



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**