



# BASTIÁN Y BASTIANA <sup>KV 50</sup>

*Wolfgang Amadeus Mozart*

ópera para niños en un acto

Orquesta de Cámara de Bellas Artes  
Primera Temporada 2024  
En colaboración con el Estudio de  
Ópera de Bellas Artes



**Programa 10**

# **BASTIÁN Y BASTIANA** KV 50

*Wolfgang Amadeus Mozart*

## **Conmemoración del Día de la Niñez**

**Luis Manuel Sánchez**, director concertador

**César Piña**, director de escena

**Violeta Rojas**, diseño de vestuario

### **Solistas del Estudio de Ópera de Bellas Artes:**

*Bastiana* – Hildelisa Hangis, soprano

*Bastian* - José Luis Gutiérrez, tenor

*Colas* - Alejandro Paz, bajo

*Pianista repetidor* - Miguel Brito

*Narrador* - Marco Vinicio Estrello

*Bailarines* - Gloria Andrade, Hugo de Niz y Martín Morales

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

*Bastían y Bastiana KV 50*

*Ópera para niños en un acto*

Libreto de Friedrich Wilhelm Weiskern,  
Johann H.F. Müller y Johann Andreas Schachtner.

Basado en *Los amores de Bastian y Bastiana* de Marie Justine Benoite Favart, Chales Simón Favart y Harny de Guerville.

Estreno en Viena, jardín de la residencia de Antón Mesmer, en septiembre u octubre de 1768.

**Domingo 28 de abril, 12 h**

Auditorio Silvestre Revueltas

**Conservatorio Nacional de Música**



## Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon* y *Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60°. Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal  
Twitter: OCBA\_MX  
Instagram: ocba\_mx  
[www.ocba.inba.gob.mx](http://www.ocba.inba.gob.mx)

## Luis Manuel Sánchez Rivas

Director concertador

Originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.



Como director huésped ha dirigido la Orquesta de la Ópera de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Filarmónica Mexiquense, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Coro del Teatro de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensemble de Bellas Artes, Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, Banda Sinfónica Integrada de las Américas en Colombia, Northern Arizona University Wind Symphony y Dartmouth College Wind Ensemble en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España.

Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de 2017 al 2020.

De 2019 a 2022 fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera, en donde tuvo la oportunidad de dirigir el estreno en América de la ópera *Juana sin Cielo* de Alberto Demestres y el estreno mundial de la ópera mexicana *Zorros Chinos* de Lorena Orozco.

Cuenta con nueve producciones discográficas al frente de diversas agrupaciones y grabó la banda sonora para las películas mexicanas *La leyenda del tesoro* y *Estoy todo lo iguana que se puede*.

En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FAM UNAM, en el disco *Vereda Tropical*.

Actualmente es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM.

Facebook: LuisManuelSánchez  
Instagram: luism\_sanchezr

## César Piña

Director de escena

Estudió la carrera de Arquitectura en la Universidad de Guanajuato, actuación con Ludwik Margules y Eugenio Barba y dirección de escena con Juan Ibáñez.

Ha incursionado en ópera, teatro, televisión, dirección de escena, producción ejecutiva, iluminación, escenografía y vestuario, además de dirección de marionetas con su compañía familiar.



Desde su debut en 2004 con la Ópera de Bellas Artes, hace ya veinte años, dirigiendo *El elixir de amor* de Donizetti, protagonizada por Ramón Vargas, ha sido invitado por la mayoría de las compañías de ópera de México a dirigir un variado repertorio de más de 30 títulos, entre los que se encuentran *La flauta mágica*, *El barbero de Sevilla*, *La hija del regimiento*, *Attila*, *La Traviata*, *Aida*, *Tosca*, *La bohemia*, *Payasos*, *Carmen*, *Sansón y Dalila* y *Alicia*. Ha dirigido el estreno nacional de *Candide* de Bernstein y *El conde Ory* de Rossini, así como los estrenos mundiales de *La Muerte Pies Ligeros* de Víctor Rasgado y *Nuestro Tres Guerras* de Guillermo Diego.

Por su interés en acercar la ópera al público infantil y juvenil ha colaborado con numerosas orquestas mexicanas en espectáculos de su autoría, con su compañía *Érase una vez... producciones*, la cual celebró 15 años de actividad en 2020. En esta faceta ha dirigido *Bastían y Bastiana* de Mozart, *La cenicienta* de Rossini, *Caperucita roja* de Barab, *El niño y los sortilegios* de Ravel, *Amahl y los visitantes nocturnos* de Menotti, *El pequeño príncipe* de Ibarra, *Pinocho* de Dove y *El gato con botas* de Montsalvatge, entre otras.

## Hidelisa Hangis

Soprano

Oriunda de Escuinapa, Sinaloa. Desde muy pequeña mostró interés en las bellas artes, a raíz de que su madre dirigió la Casa de Cultura de su municipio de origen.

Estar presente en diversos conciertos y espectáculos, le sirvió como fuente de inspiración para construir una carrera en las artes. Estudió danza clásica y folclórica desde los tres años, pero su primer encuentro con la música fue en Hermosillo, Sonora, cuando a los nueve años se unió al Coro del Instituto Schiller, con el que cantaría al lado del tenor Luciano Pavarotti. A partir de entonces su prioridad fue el canto.

Inició sus estudios de Licenciatura en la Universidad de Sonora. Al cabo de dos años, durante una visita a esa institución, el maestro Enrique Patrón de Rueda la invitó a mudarse a Mazatlán para continuar estudiando bajo su tutela. Durante los años siguientes fue solista en numerosos conciertos y festivales, entre ellos *Las Fiestas del Pitic*, *Festival Cultural Sinaloa*, *Festival Alfonso Ortíz Tirado* y *Festival Cervantino*.

Estuvo un año en Austria, perfeccionando el alemán y asistiendo a clases maestras. En el verano de 2019, realizó una serie de presentaciones en este país, bajo la batuta del maestro Marzio Conti, tuvo el placer de cantar en muchos eventos en dicho país.

Actualmente forma parte del Estudio de la Ópera de Bellas Artes en la Ciudad de México, tras su debut con la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes.



## José Luis Gutiérrez

Tenor

Nacido en una familia de cantantes, inició sus estudios de piano a la edad de seis años en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. Actualmente estudia la Licenciatura en Música e Instrumentista con acentuación en percusiones.

Ha ganado el primer y segundo concurso nacional de percusiones de la ESMDM, y ha tomado clases maestras con grandes percusionistas, como el baterista Giovanni Figueroa, el marimbista Ney Rosauero, el baterista Horacio "El negro" Hernández y el percusionista Roberto Vizcaíno Jr., todas estas dentro del Festival Internacional de percusiones organizado en la ESMDM.

Ha formado parte de ensambles corales, en puestas en escena, como: *Carmen*, *Sansón y Dalila*, *Madame Butterfly* y *La Leyenda de Rudell*, entre otras. Se ha formado vocalmente bajo la tutela de su madre, Esther Gutiérrez, soprano, y el tenor Armando Elizondo, así como del maestro Guillermo Armada. Ha recibido clases maestras de músicos como Rocío Tamez, Enrique Guzmán y Eduardo Diazmuñoz, entre otros.

Ha tenido la oportunidad de cantar y tocar en espacios nacionales, como la Arena Monterrey, la Arena de Ciudad de México, el Teatro Guadalajara y en escenarios internacionales como el Schladming Dachstein en el World Youth Wind Orchestra Project (wywop), en Austria y debuta su primer protagónico en el Taller de Ópera FAMUS con el rol de Tamino, en *La flauta mágica* de Mozart.

Actualmente es beneficiario del Estudio de la Ópera de Bellas Artes.



## Alejandro Paz Lasso

Barítono

Barítono lírico de gran capacidad expresiva, originario de Chihuahua y actual miembro de la generación 2024 del Estudio de Ópera de Bellas Artes. Ha participado en distintos roles como Marcello en *La bohème* de G. Puccini, Giorgio Germont en *La Traviata* de G. Verdi, Conde de Almaviva en *Le nozze di Figaro* de W.A. Mozart, Fígaro en *Il Barbiere di Siviglia* de G. Rossini. También en producciones de Ópera Cinema como *Gianni Schicchi* de G. Puccini o *Le voyage dans la Lune* de J. Offenbach.



Durante su estadía en el México Ópera Studio, protagonizó en óperas como *Misa de Seis* de C.J. Mabarak, *Anita* de Melesio Morales, y *Carmen* de G. Bizet, siendo ahí el rol de Escamillo. Ganador del primer lugar en el concurso *Maritza Alemán* en su edición del 2018, Premio ópera francesa del *Carlo Morelli* 2023, y premio *Honor Masculino* en el *Linus Lerner* del 2023.

Estudió piano y composición musical en el Conservatorio de Música de Chihuahua, y canto operístico en la Escuela Superior de Música del INBAL, bajo la tutela de Amelia Sierra. Recibió clases maestras de figuras como Sir Bryn Terfel, Genaro Sulvarán, Enrique Patrón de Rueda, David Lomelí, Iván López Reynoso, entre otros.

## Marco Vinicio Estrello

Narrador

Egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral, ha representado a México en festivales internacionales como el de Teatro Clásico de Almagro en Castilla - La Mancha, Festival Internacional de Títeres en Tolosa, ambos en España, y EMTIJ 2019 en Rivera, Uruguay. A lo largo de su carrera teatral ha trabajado con directores como José Solé, Ricardo Ramírez Carnero, Horacio Almada, Antonio Algarra, entre otros.



Bajo la dirección de César Piña en el estreno mundial de la ópera para niños de Víctor Rasgado *La Muerte pies ligeros*, el estreno en México de *Las Aventuras de Pinocchio* y *La Caperucita Roja*.

Participa como narrador con OFUNAM, Sinfónica Nacional, y orquestas estatales. Ha tomado clases con José Luis Ibáñez, Socorro Avelar, Pilar Souza, Teresa Valenzuela y con la primera actriz Clementina Otero. Del maestro Emilio Carballido estrenó *El Mar y sus Misterios* con la Compañía Nacional de Teatro, y *Luminaria*, de las últimas obras del dramaturgo veracruzano.

Participó en el montaje de *La Cena del Rey Baltasar* de Don Pedro Calderón de la Barca, *Los Empeños de una Casa* de Sor Juana Inés de la Cruz, lecturas de *Los Acarnios* de Aristófanes, y en los ciclos *La Invención de México* y *Teatralerías* para el INAH, así como en los montajes *Extraños Hábitos*, en *Frida*, el Musical de gira por los Estados Unidos y *Los Argonautas* de Sergio Magaña.

Actualmente es profesor en los bachilleratos de Arte del INBAL, en los planteles *Frida Kahlo* y *Luis Spota Saavedra*, y como actor en *El Acompañamiento* de Carlos Gorostiza y *Dulces Compañías* de Oscar Liera, obra en la que estuvo nominado como Mejor Actor en 15° Rally de Teatro Independiente.

## Gloria Andrade

Bailarina

Actriz y productora teatral egresada de la Licenciatura en la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA-Cenart. En 1987 inició su carrera como actriz y colaboró en diferentes compañías, la más reciente Aquelarre Teatro, con el espectáculo *Trastorno de Protagonismo* presentada en el Palacio de Bellas Artes en junio de 2023.



En 2022 fue invitada a formar parte del elenco de la obra *Dulces compañías* del autor mexicano Óscar Liera con la compañía Escena 77; en 2020 formó una compañía independiente con la que llevó a escena de modo virtual el monólogo *La Maleta* de la dramaturga Mai Deus, y fue invitada a estrenarlo de forma presencial en el Festival Internacional FICUS de Santander, Colombia.

Desde 2009 es socia activa de la compañía Tepalcate Producciones, produciendo y actuando en diversos montajes. Colabora, asimismo, en el área de producción de los montajes de ópera y clown *Sir Coquín* y *la princesa Carlinda* y *Canita conoce a Coquín*.

A partir de 2013 forma parte de la compañía estable de ópera y títeres *Érase una vez...*, con la cual se ha presentado en los principales escenarios del país en conciertos con las más importantes orquestas mexicanas, como Sinfónica Nacional, Filarmónica de la Ciudad de México, Filarmónica de la UNAM, Filarmónica de Jalisco, Sinfónica del Estado de México y Sinfónica del IPN, entre otras.

## Hugo de Niz

Bailarín

Nacido en Guadalajara, Jalisco, estudió la carrera en Artes Escénicas en *OPUS arte y talento*. Siguió su entrenamiento como actor y bailarín en la Ciudad de México en escuelas como: *Círculo teatral* y *El SET*, entrenamiento como bailarín con varios profesores.

Ha participado en obras como: *Amores mexicanos*, *El lado oscuro del placer*, *Don Juan*

*Tenorio*, *Entre Nosotros* (por la cual fue nominado a mejor actor en los premios *Los Morelos de bronce*). También en óperas como: *La bohème*, *La hija del regimiento*, *Il barbiere di Siviglia*, *Cavalleria rusticana*, *Plaghiacci*, *La flauta mágica*, *El Gato con Botas*, *Despertar al sueño*.

En televisión ha participado en varios programas y telenovelas como: *Dos hogares*, *Muchachitas*, *Señora acero*, etc.; en comedias musicales: *El diluvio que viene*, *Cinco segundos*, *¿Y quién es ese señor?*, *El show de terror de Rocky*, por mencionar algunas. También ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la OFUNAM y la Orquesta Sinfónica Nacional en diferentes espectáculos como: *Harry Potter*, *El Señor de los Anillos*, *Cri-Cri*, *Aprendiz de brujo* etc. En cine participó en *El vuelo de las mariposas* (largometraje) y *Happy Together* (cortometraje).

Fue coreógrafo de las óperas *Sansón y Dalila* y el *Barbero de Sevilla*, también en múltiples espectáculos, telenovelas, programas de TV y obras escolares.



## Martín Morales Pérez

Bailarín

Estudió en el Instituto Andrés Soler la carrera de Arte Dramático y Comedia Musical. Como coreógrafo y bailarín ha trabajado en teatro musical infantil, en la telenovela *De Pocas Pulgas*, en el Circo *Atayde Hermanos*, en la comedia musical *Centella*, entre muchas otras colaboraciones.

También ha participado como bailarín en óperas del Instituto Nacional de Bellas Artes como: *Aida*, *Turandot*, *Vida Breve*, *La Traviata*, *La Bohemia* y *Carmen*, por mencionar algunas.

Ha colaborado con la Compañía del Teatro Color bailando en óperas, también ha participado en *Elíxir de amor*, *Harry Potter*, *El Señor de los Anillos*, así como colaboraciones con la Orquesta Sinfónica Nacional.



## **Orquesta de Cámara de Bellas Artes**

### **Director artístico**

Luis Manuel Sánchez Rivas.

### **Primer concertino**

Vladimir Tokarev Ivanovich.

### **Violines primeros**

Carlos Ramírez Guzmán  
Francisco Arias Esquivel  
Pastor Solís Guerra  
Francisco R. Ladrón de Guevara Finck.

### **Violines segundos**

Vera Olegovna Koulkova, principal  
José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto  
José Alfredo Vega Morales  
Jorge Chaparro González  
Marco Alejandro Arias de la Vega  
Francisco Ageo Méndez Peña.

### **Violas**

Guillermo Gutiérrez Crespo, principal  
Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto  
Ricardo David Orozco Buendía  
Astrid Montserratt Cruz González.

### **Violonchelos**

Fabiola Flores Herrera, principal  
Luz del Carmen Águila y Elvira  
Ángel Romero Ortiz.

### **Contrabajos**

Luis Enrique Aguilar Martínez, principal  
Ulises Castillo Cano, principal adjunto.

### **Piano**

Abraham Alvarado Vargas.

### **Personal Administrativo**

Gerencia Armando Castillo Flores; Administradora Alejandra Silva Martínez; Coordinación ejecutiva Claudia del Águila; Difusión y Relaciones Públicas Delia Martínez García; Jefe de personal Aarón Córdova Garnica; Bibliotecario Alexis Santana Figueroa.

### **Técnicos**

Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez, Sandra Rosas Esquivel.

### **Secretarías**

Pilar Peimbert Gloria, María Teresa Radillo Ruiz, Ixchel Rivera Cortés, María Eugenia Sánchez León.

### **Asistentes**

Fanny Flores Cid, Edgar Chavarría Aldana.

### **Mensajero**

J. Eduardo Rosas Cisneros.

## **Érase una vez... producciones**

### **Director**

César Piña.

### **Asistente de escena y vestuario**

Sheila Bautista.

### **Supertitulaje**

Francisco Méndez Padilla.

### **Realización de Títeres**

Ma. Luisa Rivera.

### **Realización de vestuario**

Armario del Tiempo. Dolores Rosales.

### **Realización de utilería**

Homospumae. Luis Gerardo García.

## **Próximos conciertos**

### **Mayo 2024**

#### **Jueves 2, 20 horas**

Sala Manuel M. Ponce

**Palacio de Bellas Artes**

#### **Programa extraordinario**

*Schubert en la intimidad*

**Integrantes de la OCBA**

Marco Arias, Fabiola Flores, Luz del Carmen Águila y Elvira,  
Francisco Ageo, Guillermo Crespo.

Franz Schubert, Quinteto para cuerdas.

#### **Jueves 9 y domingo 12**

#### **Programa 11**

*Ciclo Jóvenes Talento*

Ganador del concurso para clarinete  
del xxx Festival Universitario de Clarinete  
de la FAM UNAM

**Luis Manuel Sánchez**, director artístico

**Benny Miranda**, clarinete

**Wolfgang Amadeus Mozart**, Concierto para clarinete  
**Granville Bantock**, Suite de las altas tierras escocesas

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaría de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**  
Director General de Comunicación Social

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Lucina Jiménez**  
Directora General

**Héctor Romero Lecanda**  
Subdirector General de Bellas Artes

**Lilia Torrentera Gómez**  
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**Silvia M. Navarrete Martínez**  
Directora del Conservatorio Nacional de Música



EOBA  
Escuela de la  
Ópera de Bellas Artes

CONSEJO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
CNCBA



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**INBAL**