

Orquesta de Cámara de Bellas Artes
Luis Manuel Sánchez, director artístico

Primera Temporada 2024
Febrero - Junio

"10 de 10" Décimo Aniversario
del Concurso de Composición

Arturo Márquez



ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

PRIMERA TEMPORADA 2024
FEBRERO – JUNIO

“10 de 10” Décimo Aniversario del Concurso
de Composición Arturo Márquez

Concierto II

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Pablo M. Teutli (2017)
Un beso en la herida

Yovanni Flores (2018)
Mixcoacalli

Omar Arellano Osorio (2020)
Chinelo Mitotiani

Nubia Jaime Donjuan (2021)
Maso Ye'eme

Arturo Martínez Zanabria (2022)
Entre brincos y flores

Arturo Márquez
De sol a sol

Jueves 8 de febrero, 20 h

Sala Principal Palacio de Bellas Artes



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada **Yolopatli** – vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y, actualmente, Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como **Philemon y Baucis** y **La isla desierta** de Joseph Haydn, **Don Gil de Alcalá** de Manuel Penella, **La inocente fingida** y **La jardinera fingida** de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: **Tres estrenos mundiales de obras para arpa** acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco **Verso. Música mexicana para cuerdas**, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana; además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.



Luis Manuel Sánchez Rivas

Director

Originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.

Como director huésped ha dirigido la Ópera de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Filarmónica Mexiquense, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta

Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Coro del Teatro de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensemble del INBAL, Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, Banda Sinfónica Integrada de las Américas en Colombia, Northern Arizona University Wind Symphony y Dartmouth College Wind Ensemble en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España.

Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de 2017 al 2020.

De 2019 a 2022 fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera, en dónde tuvo la oportunidad de dirigir el estreno en América de la ópera ***Juana sin Cielo*** de Alberto Demestres y el estreno mundial de la ópera mexicana ***Zorros Chinos*** de Lorena Orozco.

Cuenta con nueve producciones discográficas al frente de diversas agrupaciones y grabó la banda sonora para las películas mexicanas ***La leyenda del tesoro*** y ***Estoy todo lo iguana que se puede***.

En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FaM UNAM, en el disco ***Vereda Tropical***.

Actualmente es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM.

Facebook: Luis Manuel Sánchez

Instagram: luism_sanchezr

NOTAS AL PROGRAMA

PABLO M. TEUTLI
CIUDAD DE MÉXICO

Realizó sus estudios en la Facultad de Música de la UNAM y en la Universidad de California en Berkeley. Actualmente cursa la maestría en Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana en Bloomington.

Su música ha recibido reconocimientos nacionales e internacionales como el International Composition Institute of Thailand (2023), el New Voices for Orchestra JSOM (2023), el Concurso de Composición para conmemorar nuestra memoria histórica (2021), el Concurso de Composición Musical Salvador Contreras (2020) y el Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara (2017), este último con su obra ***Un beso en la herida***.

Un beso en la herida (2017)

El reggaetón es un género estigmatizado y censurado; sin embargo, no es más que el reflejo de la existencia, inquietudes y aspiraciones de grupos sociales juveniles marginados. Si la juventud encuentra cobijo en un género musical controvertido y ridiculizado, es momento de abrir los ojos y reconocer que nuestras debilidades y conflictos también forman parte de nuestra identidad.

Esta reflexión desemboca en la selección de algunos géneros de música popular y comercial para estructurar la obra, cuya alternancia recuerda a una fiesta en la cual la música nunca se detiene, una canción sigue a otra sin respetar categorías, sin pedir permiso, sin dejarla terminar.



YOVANNI FLORES

PUEBLA

Ha realizado música para bandas sonoras como la de la película *Ikñime* y el documental *Tierra de mezcales*, ambas dirigidas por Daniel Mendoza. En 2018 fue ganador del Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara con la obra *Mixcoacalli*. Su pieza *Petals of Flamboyán* fue interpretada por la reconocida arpista Olivia Jageurs en directo en BBC Radio 3 en 2017.

Sus obras han sido interpretadas por el Coro Schola Cantorum, la violinista Philipa Mo, el ensamble de percusión de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, Diego Emmanuel Hernández Vázquez, la Orquesta Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Fue beneficiario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) Puebla para Jóvenes Compositores y ganador del Concurso Mundial de Composición para Arpa y Coro, donde su obra fue interpretada por el Coro Schola Cantorum en la Benjamin Britten House en Inglaterra.

Mixcoacalli (2018)

La palabra *Mixcoacalli* significa «Casa de la serpiente de nubes». Nombre de una de las escuelas donde se preparaban los mexicas para la música y la danza. La creación de esta pieza está inspirada en la época prehispánica mexicana, cuyos colores musicales están llenos de bordados y pigmentos que buscan ocupar un lugar en la ensoñación que se ha mantenido en la conciencia colectiva mexicana.



OMAR ARELLANO

MORELOS

En el año 2020 resultó ganador del Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara con la pieza **Chinelo Mitotiani**. En 2021 fue compositor invitado para el Proyecto PECDA «Entre cuerdas y guamúchiles, aires sonoros morelenses», con la obra **Guamúchil**, composición original para violonchelo y piano. En el 2022 fundó el grupo Los Tecolotes en el Tejado, ensamble musical que se especializa en tocar música folclórica y tradicional mexicana, del cual es miembro y director musical. Su obra musical abarca desde música para ensambles pequeños, de música tradicional, coro, orquesta de cámara e intervenciones en proyectos audiovisuales, componiendo música original para cuentos.

Chinelo Mitotiani (2020)

Busca capturar la esencia musical y sonora de la danza y el son del chinelo originarios del estado de Morelos y refuncionalizarlos en un contexto de música de concierto. Para ello se tomaron varios elementos de la música tradicional como lo es la Danza del Huehuenche (Huehuetzin); antecedente directo del Chinelo.



NUBIA JAIME DONJUAN

SONORA

Es una compositora e intérprete fundadora de la Orquesta Filarmónica de Sonora, donde actualmente se desempeña como violonchelista. En 2021 fue la primera mujer en ganar el Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara con la obra **Maso Ye'eme**. Su variada producción ha sido interpretada por el Dartmouth College Wind Ensemble, The Valley Winds, la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta Iberoamericana, la Orquesta Filarmónica del Tzintzuni, la University of North Florida Wind Symphony y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, entre otras.

Ha sido compositora residente del Dartmouth College Wind Ensemble, de la Orquesta Filarmónica del Tzintzuni y actualmente del Symphonic Wind Ensemble University of St. Thomas, en Saint Paul Minnesota.

Maso Ye'eme (2021)

Maso Ye'eme es un ritual de lluvia que se realiza en algunas celebraciones de la comunidad yaqui, en el que intervienen los paskolas, el venado y un pequeño grupo de músicos con un tambor de agua, un arpa yaqui, un violín, la flauta de carrizo y un rascador de madera, conocido como jirukiam. Fusiona estos elementos rítmicos y melódicos con el danzón.

Fuente de investigación: **Dr. José Luis Moctezuma Zamarrón,**
Antropólogo, INAH Sonora.



ARTURO M. ZANABRIA

CIUDAD DE MÉXICO

La calidad artística de este compositor y guitarrista está avalada por 17 premios nacionales e internacionales, entre los que destacan el premio del Concurso de composición Arturo Márquez 2022, así como el Premio de la Juventud de la Ciudad de México, otorgado por el Gobierno de la Ciudad. También obtuvo el Diplôme d'études musicales con la mención Très bien, en la Académie de Musique et Théâtre Rainier III en el principado de Mónaco.

Su música ha sido interpretada en México, Bélgica, Estados Unidos, Argentina, Corea del Sur, Francia y Colombia por músicos y agrupaciones destacadas como las orquestas Filarmónica de Jalisco, Mexicana de las Artes, Sinfónica Mexiquense, Sinfónica Juvenil Eduardo Mata y Filarmónica del Estado de México, solo por mencionar algunas.

Entre brincos y flores

Es una obra cuya poética busca expresar cómo es un día común trabajando en la chinampa xochimilca, rodeado de canales, flora y fauna que están inmersos en un ambiente casi surreal, donde hasta los días más cotidianos están llenos de misticismo y folclor por doquier. El son de chinelo es la danza principal de esta pieza, una expresión musical fundamental para la identidad cultural de los xochimilcas.





ARTURO MÁRQUEZ

Nació un 20 de diciembre en Álamos, Sonora. Algunas de sus composiciones son Zarabandeo, **Máscaras**, **Conga del fuego nuevo**, Marchas de duelo y de ira, La leyenda de **Miliano**, **Cantata sueños** y los danzones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8, siendo el segundo la obra de concierto mexicana más escuchada en el mundo. Su Concierto de otoño, dedicado al trompetista venezolano Pacho Flores; el Danzón núm. 9, en honor a Gustavo Dudamel, y Fandango, en homenaje a la violinista Anne Akiko Meyers, ya son parte del repertorio de prestigiosas orquestas.

El estreno mundial de **Sinfonía imposible: las peras del olmo** reunió, en el Festival Paax, a los solistas más reconocidos del planeta, dirigidos por Alondra de la Parra.

Su obra **Alas** (a Malala), con letra de su hija Lily Márquez y dedicada a Malala Yousafzai, Premio

Nobel de la Paz, se ha convertido en un himno del derecho a la educación y de los Semilleros creativos.

En noviembre de 2023 estrenó en el Centro Cultural Roberto Cantoral la **Cantata de la Memoria y el Amanecer**, que hace alusión a la noble tarea del personal de salud durante la pandemia por COVID-19.

Entre sus proyectos más entrañables, por incidir en la formación de nuevas generaciones, están la creación del Sistema Sonemos, en el estado de Morelos; el Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara, organizado por el Patronato del Centro Cultural Roberto Cantoral y el INBAL, y la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical de la UNAM.

Actualmente es vicepresidente de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC), lo que le ha permitido ser parte de la lucha por los Derechos de Autor a nivel internacional, y Vicepresidente del Consejo Directivo de la Sociedad de Autores y Compositores de México.

De sol a sol

Tuvo su estreno en el año 2012 en el marco del importante Festival Instrumenta Oaxaca, celebración que se realizó durante varios años con fines esencialmente académicos. Fue escrita fundamentalmente para ser ejecutada por estudiantes de música, inspirando al maestro Márquez a los jóvenes por alcanzar sus sueños.

La obra está escrita en un solo movimiento valseado con vigorosos y complejos ritmos propios del estilo peculiar del maestro Arturo Márquez.

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Director artístico
Luis Manuel Sánchez Rivas

Primer concertino
Vladimir Tokarev Ivanovich

Violines primeros
Carlos Ramírez Guzmán
Francisco Arias Esquivel
Pastor Solís Guerra
Francisco R. Ladrón de Guevara Finck

Violines segundos:
Vera Olegovna Koulkova, principal
José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto
José Alfredo Vega Morales
Jorge Chaparro González
Marco Alejandro Arias de la Vega
Francisco Ageo Méndez Peña

Violas:
Guillermo Gutiérrez Crespo, principal
Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto
Ricardo David Orozco Buendía
Astrid Montserratt Cruz González

Violonchelos:
Fabiola Flores Herrera, principal
Luz del Carmen Águila y Elvira
Ángel Romero Ortiz

Contrabajos:
Luis Enrique Aguilar Martínez, principal
Ulises Castillo Cano, principal adjunto

Piano:
Abraham Alvarado Vargas

Personal Administrativo

Gerencia: Armando Castillo Flores
Administradora: Alejandra Silva Martínez
Coordinación ejecutiva: Claudia del Águila
Difusión y Relaciones Públicas: Delia
Martínez García
Jefe de personal: Aarón Córdova Garnica
Bibliotecario: Alexis Santana Figueroa

Técnicos

Ramón Rábago Robles
Mario A. Herrera Pérez
Sandra Rosas Esquivel

Secretarias

Pilar Peimbert Gloria

María Teresa Radillo Ruiz
Ixchel Rivera Cortés
María Eugenia Sánchez León

Asistentes

J Fanny Flores Cid
Edgar Chavarría Aldana

Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Programa 3 *Armonías sin fronteras*

Jueves 22 de febrero, 20 h

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes

Domingo 25 de febrero, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas, Conservatorio Nacional de Música

Luis Manuel Sánchez, *director artístico*

Mauricio Náder, *piano*

Manuel M. Ponce, *Concierto para piano*

Karl Jenkins, *Concerto Grosso Palladio*

Ludwig van Beethoven, *Gran fuga*

Programa 4 *Estrenos*

130 aniversario luctuoso de Adolphe Sax

Jueves 29 de febrero, 20 h

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes

Domingo 3 de marzo, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas, Conservatorio Nacional de Música

Luis Manuel Sánchez, *director artístico*

Rodrigo Garibay, *saxofón*

Alan Hovhaness, *Concierto para sax soprano***

Leonardo Coral, *Concierto para sax tenor y cuerdas**

Eduardo Angulo, *Extrapiradius, para cuerdas y piano discontinuo**

*Estreno Mundial

**Estreno en México

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Mariana Hernández Hernández, coordinadora de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlene Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia.

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | TALLER DE TRASPUNTE Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | TALLER DE TRAMOYA Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Jesús Mateo Sánchez | TALLER DE MAQUILLAJE Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | TALLER DE VESTUARIO Ernesto Farías Pérez encargado de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez | TALLER MECÁNICO

José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Alfredo Chávez Gómez | TALLER DE ILUMINACIÓN Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera | TALLER DE AUDIO Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | MULTIMEDIA Viridiana González Vázquez | TALLER DE UTILERÍA Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes | ATENCIÓN ARTÍSTICA Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto, Patricia Sandoval Sotelo.

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaría

Marina Núñez Bernal
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez López
Directora General

Héctor Romero Lecanda
Subdirector General

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL