



**OCBA**  
**ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES**  
**UCBA**

**Primera Temporada**  
**2024**

Febrero - Junio  
Luis Manuel Sánchez, director artístico

## Programa 3

### *Armonías sin fronteras*

**Luis Manuel Sánchez**, director artístico  
**Mauricio Náder**, piano  
**Concertista de Bellas Artes**

#### **Manuel M. Ponce**

Concierto para piano

*I Allegro non troppo*  
*II Andante espressivo*  
*III Vivo*

24'

#### **INTERMEDIO**

#### **Karl Jenkins**

Concerto Grosso *Palladio*

*I Allegretto*  
*II Largo*  
*III Vivacete*

15'

#### **Ludwig van Beethoven**

Gran Fuga

17'

**Jueves 22 de febrero, 20 h**

Sala Manuel M. Ponce, **Palacio de Bellas Artes**

**Domingo 25 de febrero, 12 h**

Auditorio Silvestre Revueltas, **Conservatorio Nacional de Música**

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera

COORDINACIÓN NACIONAL DE  
**MÚSICA Y  
ÓPERA**



## Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada Yolopatli –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y, actualmente, Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal  
Twitter: OCBA\_MX  
Instagram: ocba\_mx  
[www.ocba.inba.gob.mx](http://www.ocba.inba.gob.mx)



## Luis Manuel Sánchez Rivas

Director

Originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.

Como director huésped ha dirigido la Orquesta de la Ópera de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Filarmónica Mexiquense, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Coro del Teatro de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensamble de Bellas Artes, Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, Banda Sinfónica Integrada de las Américas en Colombia, Northern Arizona University Wind Symphony y Dartmouth College Wind Ensemble en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España.

Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de 2017 al 2020.

De 2019 a 2022 fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera, en donde tuvo la oportunidad de dirigir el estreno en América de la ópera *Juana sin Cielo* de Alberto Demestres y el estreno mundial de la ópera mexicana *Zorros Chinos* de Lorena Orozco.

Cuenta con nueve producciones discográficas al frente de diversas agrupaciones y grabó la banda sonora para las películas mexicanas *La leyenda del tesoro* y *Estoy todo lo iguana que se puede*.

En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FaM UNAM, en el disco *Vereda Tropical*.

Actualmente es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM.

Facebook: LuisManuelSánchez  
Instagram: luism\_sanchezr



## Mauricio Náder

Piano

El pianista Mauricio Náder Schekaibán se ha presentado en México, Estados Unidos, Canadá, Alemania, Bulgaria, España, Francia, Italia, Noruega, Portugal, Belice, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Perú, Puerto Rico, El Salvador, China, Líbano y Pakistán. También ha contribuido a la difusión de la música mexicana en escenarios como el Banco Interamericano de Desarrollo/BID (Washington), Spivey

Hall (Atlanta), Jay Pritzker Pavilion/Millennium Park (Chicago), Americas Society (Nueva York), Semanas de Música de la Fundación Príncipe de Asturias (Asturias), Oslo Konserthus (Oslo), l'Hôtel National des Invalides (París), Centro Cultural de Belem (Lisboa), Teatro Municipal (Río de Janeiro), Art Institute of Chicago, Teatro Sánchez Aguilar (Guayaquil), National Center for the Performing Arts (Beijing, China) y muchos recintos más.

A los diecinueve años de edad debutó en el Palacio de Bellas Artes como solista de la Orquesta Sinfónica Nacional y en 1996 obtuvo el Primer Lugar en el Concurso Internacional de Piano "Bartók-Kabalevsky" (EUA). Su trabajo se puede apreciar en más de treinta CDs y en años recientes ha sido invitado a tocar para diversas personalidades del mundo de la diplomacia. Actualmente forma parte del Grupo de Concertistas de Bellas Artes en calidad de "Primer Concertino".

Mauricio Náder se formó musicalmente en el Conservatorio Nacional de Música, en la Escuela de Música de la Universidad de Houston y la Eastman School of Music, en donde obtuvo el grado de Maestría en Piano y fue premiado con un Performer's Certificate. Sus maestros fueron Carlos Bueno, María Teresa Rodríguez, Nancy Weems y Anton Nel.

---

## Orquesta de Cámara de Bellas Artes

### Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas

### Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich

### Violines primeros

Carlos Ramírez Guzmán

Francisco Arias Esquivel

Pastor Solís Guerra

Francisco R. Ladrón de Guevara

Finck

### Violines segundos:

Vera Olegovna Koulkova, principal

José Manuel del Águila Cortés,

principal adjunto

José Alfredo Vega Morales

Jorge Chaparro González

Marco Alejandro Arias de la Vega

Francisco Ageo Méndez Peña

### Violas:

Guillermo Gutiérrez Crespo,

*principal*

Arturo Rebolledo Díaz, *principal*

*adjunto*

Ricardo David Orozco Buendía

Astrid Montserratt Cruz González

### Violonchelos:

Fabiola Flores Herrera, *principal*

Luz del Carmen Águila y Elvira

Ángel Romero Ortiz

### Contrabajos:

Luis Enrique Aguilar Martínez,

*principal*

Ulises Castillo Cano, *principal*

*adjunto*

### Piano:

Abraham Alvarado Vargas

### Personal Administrativo

Gerencia: Armando Castillo Flores

Administradora: Alejandra Silva Martínez

Coordinación Ejecutiva:

Claudia del Águila

Difusión y Relaciones Públicas:

Delia Martínez García

Jefe de Personal: Aarón Córdova Garnica

Bibliotecario: Alexis Santana Figueroa

### Técnicos

Ramón Rábago Robles

Mario A. Herrera Pérez

Sandra Rosas Esquivel

### Secretarias

Pilar Peimbert Gloria

María Teresa Radillo Ruiz

Ixchel Rivera Cortés

María Eugenia Sánchez León

### Asistentes

J. Edgar Chavarría Aldana

Fanny Flores Cid

### Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros

## GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Mariana Hernández Hernández, coordinadora de programación y proyectos especiales, | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

## SALA MANUEL M. PONCE

JEFE TÉCNICO DE LA SALA MANUEL M. PONCE Alberto Morales Miranda |  
TÉCNICOS Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez,

## PRÓXIMOS CONCIERTOS:

Jueves 29 de febrero y domingo 3 de marzo  
Programa 4 *Estrenos 130 aniversario luctuoso de Adolphe Sax*  
Luis Manuel Sánchez, director artístico  
Rodrigo Garibay, saxofón  
Alan Hovhaness, Concierto para sax soprano  
Leonardo Coral, Concierto para sax tenor y cuerdas  
Eduardo Angulo, *Extrapiradius*, para cuerdas y piano discontinuo

Jueves 7 y domingo 10 de marzo  
Programa 5 *En conmemoración del Día de la Mujer*  
María Antonia González, directora huésped.  
Jean Sibelius, Romanza  
Felix Mendelssohn, Sinfonía para cuerdas núm. 4 en do men  
Ella Ponce Uribe, *Tres momentos*  
Clara Shuman, *Preludio y fuga*  
Antonin Dvořák, *Notturmo*  
Robert Fuchs, *Serenata* núm. 2

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**

Secretaría de Cultura

**Marina Núñez Bernal**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**

Director General de Comunicación Social

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Lucina Jiménez**

Directora General

**Héctor Romero Lecanda**

Subdirector General de Bellas Artes

**Lilia Torrentera Gómez**

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**Silvia Carreño y Figueras**

Gerente del Palacio de Bellas Artes

**Silvia M. Navarrete Martínez**

Directora del Conservatorio Nacional de Música



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**