



OCBA
ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES
UCBA

Primera Temporada
2024

Febrero - Junio
Luis Manuel Sánchez, director artístico

Programa 4 “Estrenos” 130 aniversario luctuoso de Adolphe Sax

Luis Manuel Sánchez, director artístico
Rodrigo Garibay, saxofón

Alan Hovhaness

Concierto para sax soprano** 19'
I. Andante – Allegretto espressivo – Fuga
II. Adagio espressivo – Allegro assai
III. Andante – Allegretto con molto espressione

Leonardo Coral

Concierto para sax tenor y cuerdas* 12'
I. Intensidad
II. Este camino ya nadie lo recorre salvo el crepúsculo
(Inspirado en un Haiku de Matsuo Basho)
III. Movimiento en transformación
IV. La sombra del tiempo sin nombre
V. Guataque

INTERMEDIO

Eduardo Angulo

Extrapiradius, para cuerdas y piano discontinuo* 27'
I. Heráldica
II. Blues
III. Che, que ésto es en serio
IV. Bolerito

*Estreno Mundial

**Estreno en México

Jueves 29 de febrero, 20 h

Sala Manuel M. Ponce, **Palacio de Bellas Artes**

\$60 general

Acceso a partir de 8 años

Domingo 3 de marzo, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas, **Conservatorio Nacional de Música**

Entrada libre

Acceso a partir de 6 años



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada Yolopatli –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y, actualmente, Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal
Twitter: OCBA_MX
Instagram: ocba_mx
www.ocba.inba.gob.mx



Luis Manuel Sánchez Rivas

Director

Originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.

Como director huésped ha dirigido la Orquesta de la Ópera de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Filarmónica Mexiquense, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Coro del Teatro de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensamble de Bellas Artes, Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, Banda Sinfónica Integrada de las Américas en Colombia, Northern Arizona University Wind Symphony y Dartmouth College Wind Ensemble en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España.

Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de 2017 al 2020.

De 2019 a 2022 fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera, en donde tuvo la oportunidad de dirigir el estreno en América de la ópera *Juana sin Cielo* de Alberto Demestres y el estreno mundial de la ópera mexicana *Zorros Chinos* de Lorena Orozco.

Cuenta con nueve producciones discográficas al frente de diversas agrupaciones y grabó la banda sonora para las películas mexicanas *La leyenda del tesoro* y *Estoy todo lo iguana que se puede*.

En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FaM UNAM, en el disco *Vereda Tropical*.

Actualmente es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM.

Facebook: LuisManuelSánchez
Instagram: luism_sanchezr



Rodrigo Garibay

Saxofón

Estudió la licenciatura y la maestría en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Como solista, se ha presentado con las orquestas Sinfónica de Minería, de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica de Xalapa, Sinfónica del Estado de México, la Juvenil Eduardo Mata de la UNAM, Filarmónica de Acapulco, y

destacan los conciertos que llevó a cabo con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, entre 2013 y 2015, en distintas ciudades de Reino Unido e Italia.

Tiene también una maestría en composición de música para cine por parte de la Escuela de Música del Estado de Hidalgo (EMEH) y realizó estudios de jazz en el Lafaro Jazz Institute.

Como intérprete, ha participado en la grabación de más de 70 películas, y como compositor, ha realizado la música de varios cortometrajes y largometrajes, entre los que destacan el documental *Los ladrones viejos* de Everardo González, la ficción *Las paredes hablan* de Antonio Zavala, y la ficción *Vaho* de Alejandro Gerber, por la que fue nominado al premio Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas por la mejor música original en 2011.

Contó con el apoyo de las becas de la Fundación Telmex y Posgrado UNAM, así como el apoyo del Fonca en 2020 para grabar su primer disco como solista (producido por Transparentestudio) titulado *Conciertos para Saxofón y Orquesta*. Ese mismo año grabó también el disco *Saxofón y Piano* con Eric Fernández.

Desde 2022 es beneficiario del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, y prepara cinco nuevas producciones discográficas como solista.

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas

Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich

Violines primeros

Carlos Ramírez Guzmán

Francisco Arias Esquivel

Pastor Solís Guerra

Francisco R. Ladrón de Guevara

Finck

Violines segundos:

Vera Olegovna Koulkova, principal

José Manuel del Águila Cortés,

principal adjunto

José Alfredo Vega Morales

Jorge Chaparro González

Marco Alejandro Arias de la Vega

Francisco Ageo Méndez Peña

Violas:

Guillermo Gutiérrez Crespo,

principal

Arturo Rebolledo Díaz, *principal*

adjunto

Ricardo David Orozco Buendía

Astrid Montserratt Cruz González

Violonchelos:

Fabiola Flores Herrera, *principal*

Luz del Carmen Águila y Elvira

Ángel Romero Ortiz

Contrabajos:

Luis Enrique Aguilar Martínez,

principal

Ulises Castillo Cano, *principal*

adjunto

Piano:

Abraham Alvarado Vargas

Personal Administrativo

Gerencia: Armando Castillo Flores

Administradora: Alejandra Silva Martínez

Coordinación Ejecutiva:

Claudia del Águila

Difusión y Relaciones Públicas:

Delia Martínez García

Jefe de Personal: Aarón Córdova Garnica

Bibliotecario: Alexis Santana Figueroa

Técnicos

Ramón Rábago Robles

Mario A. Herrera Pérez

Sandra Rosas Esquivel

Secretarias

Pilar Peimbert Gloria

María Teresa Radillo Ruiz

Ixchel Rivera Cortés

María Eugenia Sánchez León

Asistentes

J. Edgar Chavarría Aldana

Fanny Flores Cid

Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Mariana Hernández Hernández, coordinadora de programación y proyectos especiales, | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

SALA MANUEL M. PONCE

JEFE TÉCNICO DE LA SALA MANUEL M. PONCE Alberto Morales Miranda |
TÉCNICOS Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez,

PRÓXIMOS CONCIERTOS:

Jueves 7 de marzo y domingo 10 de marzo
Programa 5 *En conmemoración del Día de la Mujer*
María Antonia González, directora huésped.
Jean Sibelius, *Romanza*
Felix Mendelssohn, *Sinfonía para cuerdas núm. 4 en do menor*
Ella Ponce Uribe, *Tres momentos*
Clara Schumann, *Preludio y fuga*
Antonin Dvořák, *Notturmo*
Robert Fuchs, *Serenata núm. 2*

Jueves 14 y domingo 17 de marzo
Programa 6 *Ciclo Solistas de la OCBA*
Enrique Barrios, director huésped
Ricardo David Orozco, viola
Ulises Gómez Pinzón, *Obertura para cuerdas*
Henri Casadesus, *Concierto para viola en do menor*
Béla Bartók, *Divertimento para cuerdas*

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaría de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Héctor Romero Lecanda

Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes

Silvia M. Navarrete Martínez

Directora del Conservatorio Nacional de Música



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL