



OCBA
ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES
UCBA

**Primera Temporada
2024**

Febrero - Junio
Luis Manuel Sánchez, director artístico

Programa 6

Ciclo Solistas de la OCBA

Enrique Barrios, director huésped
Ricardo David Orozco, viola

Ulises Gómez Pinzón

Obertura para cuerdas

9´

Henri Casadesus

Concierto para viola en do menor

I. Allegro molto ma maestoso

II. Adagio molto espressivo

III. Allegro molto enérgico

14´

INTERMEDIO

Béla Bartók

Divertimento para cuerdas

I. Allegro non troppo

II. Molto adagio

III. Allegro assai

28´

Jueves 14 de marzo, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Palacio de Bellas Artes

\$60 general

Acceso a partir de 8 años

Domingo 17 de marzo, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas

Conservatorio Nacional de Música

Entrada libre

Acceso a partir de 6 años



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60°. Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal
Twitter: OCBA_MX
Instagram: ocba_mx
www.ocba.inba.gob.mx

Enrique Barrios

Director huésped

Por más de 35 años ha dirigido orquestas sinfónicas y ópera en 25 países. Ha estado al frente de más de 200 orquestas que incluyen: Sinfónica de Berlín, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, Filarmónica Checa, BBC Philharmonic, Sinfónica de Colorado, Grant Park Festival de Chicago y las principales orquestas de México. Ha dirigido ante más de 20 presidentes y mandatarios de diversos países.



Ha sido director artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Sinfónica de Aguascalientes, director asociado de la OFUNAM y de la San Antonio Symphony, en Texas, E.U.A. Además ha dirigido como huésped prácticamente en el mundo entero. Como director artístico, ha llevado orquestas mexicanas a realizar giras por Europa, Estados Unidos, América del Sur y Lejano Oriente. Fue director artístico de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez y ha sido maestro del Conservatorio Nacional de Música de México y de la Escuela Vida y Movimiento (Ollin Yoliztli), además de que diseñó programas para el desarrollo de músicos jóvenes en la Coordinación Nacional de Fomento Musical del Conaculta.

Ha recibido reconocimientos como el Hispanic Artist Fellowship en Estados Unidos y el de la Sociedad Mahleriana. Ha compartido el escenario con solistas de la talla de Katia Ricciarelli, Leona Mitchell, María Alejandres, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Francisco Araiza, Yefim Bronfman, Jorge Federico Osorio., Leila Josefowicz, Gil Shaham, Eugene Fodor, Leonidas Kavakos, Boris Pergamenchikov, Paco de Lucía, entre otras y otros.

Enrique Barrios ha realizado 20 grabaciones para diversos sellos discográficos como: Philips, Sony, Polygram, BMG Classics y Naxos, siempre impulsando la difusión de las obras de compositoras y compositores mexicanos de concierto.

www.enriquebarrios.net

Ricardo David Orozco Buendía

Viola

Es originario de la Ciudad de México, en donde inició sus estudios musicales a la edad de ocho años en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, tomando clases de violín y de música de cámara con el maestro Cruz Rojas Carranco.

Continuó con sus estudios en la Escuela de Música Vida y Movimiento (Ollin Yoliztli) en donde tomó clases de viola con la maestra María Vdovina; participó en los talleres de la Orquesta Sinfónica y Orquesta de Cámara, Vida y Movimiento, bajo la batuta del maestro Eduardo Álvarez. Estudió la materia de música de cámara con el maestro Balbi Cotter.

Continuó su preparación del instrumento bajo la tutoría del maestro Boris Dinerstain durante varios años.

Ha participado con diferentes orquestas como la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (en donde fue miembro fundador), Orquesta Sinfónica Carlos Chávez y en la Orquesta Sinfónica Nacional.

Desde 2003 es miembro de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

Fue miembro de la Orquesta Filarmónica de la secretaria de Marina durante 22 años, en donde fue principal de la sección de violas; en 2021 fue nombrado director artístico, hasta su retiro en mayo de 2022.

Se ha presentado en diferentes escenarios como actor, narrador, y presentador de conciertos infantiles y didácticos, participando con diferentes agrupaciones como la Camerata de Mazatlán, Quinteto de Alientos Orfeo, la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

En 2018, 2019 y 2020 cursó talleres de actuación en el Teatro Coyoacán.



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas.

Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich.

Violines primeros

Carlos Ramírez Guzmán
Francisco Arias Esquivel
Pastor Solís Guerra
Francisco R. Ladrón de Guevara Finck.

Violines segundos

Vera Olegovna Koulkova, principal
José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto
José Alfredo Vega Morales
Jorge Chaparro González
Marco Alejandro Arias de la Vega
Francisco Ageo Méndez Peña.

Violas

Guillermo Gutiérrez Crespo, principal
Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto
Ricardo David Orozco Buendía
Astrid Montserratt Cruz González.

Violonchelos

Fabiola Flores Herrera, principal
Luz del Carmen Águila y Elvira
Ángel Romero Ortiz.

Contrabajos

Luis Enrique Aguilar Martínez, principal
Ulises Castillo Cano, principal adjunto.

Piano

Abraham Alvarado Vargas.

Personal Administrativo

Gerencia Armando Castillo Flores; Administradora Alejandra Silva Martínez; Coordinación ejecutiva Claudia del Águila; Difusión y Relaciones Públicas Delia Martínez García; Jefe de personal Aarón Córdova Garnica; Bibliotecario Alexis Santana Figueroa.

Técnicos

Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez, Sandra Rosas Esquivel.

Secretarías

Pilar Peimbert Gloria, María Teresa Radillo Ruiz, Ixchel Rivera Cortés, María Eugenia Sánchez León; Asistentes J. Fanny Flores Cid, Edgar Chavarría Aldana; Mensajero J. Eduardo Rosas Cisneros.

Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Coordinador de administración Jesús José Sánchez Herrera; Coordinadora de programación y proyectos especiales Mariana Hernández Hernández; Coordinador editorial y de difusión José Rojas Patiño; Coordinador técnico Federico Emery Othón; Coordinadora de control de espectáculos Silvia Gil Rivera; Coordinador de conservación y obras José López Quintero; Coordinadora de relaciones públicas Martha Marlenne Chávez Brizuela; coordinador de seguridad y vigilancia Arturo Ricardo Murguía García.

Sala Manuel M. Ponce

Jefe técnico de sala Alberto Morales Miranda; Técnicos Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez.

Próximos conciertos

MARZO 2024

Domingo 24, 12 horas

Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque

Programa 7

Microhistorias entre cuerdas y pincel

En el marco del 16.º Gran Maratón de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Daniela Arroio, directora escénica

Alejandra España, artista visual

Malcolm Méndez, clown y acróbata.

ABRIL 2024

Jueves 11, 20 horas

Sala Manuel M. Ponce

Palacio de Bellas Artes

Domingo 14, 12 horas

Auditorio Silvestre Revueltas

Conservatorio Nacional de Música

Programa 8

Esplendor de Britten

Iván López Reynoso, director huésped

Edgar Villalva, tenor

Andrés Gaos, *Impresión nocturna*

Benjamin Britten, *Las iluminaciones*

Benjamin Britten, Variaciones sobre un tema de Frank Bridge

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Héctor Romero Lecanda

Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes

Silvia M. Navarrete Martínez

Directora del Conservatorio Nacional de Música



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL