



**OCBA**  
ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES  
**UBA**

**Primera Temporada  
2024**

**Febrero - Junio**  
Luis Manuel Sánchez, director artístico

## Programa 8

### ***Esplendor de Britten***

**Iván López Reynoso**, director huésped

**Edgar Villalva**, tenor

**Andrés Gaos**

*Impresión nocturna*

12´

**Benjamin Britten**

*Las iluminaciones*

24´

*Fanfare*

*Villes*

*3a and 3b. Phrase and Antique*

*Royauté*

*Marine*

*Interlude*

*Being beauteous*

*Parade*

*Départ*

### **INTERMEDIO**

**Benjamin Britten**

Variaciones sobre un tema de *Frank Bridge*

26´

*Introduction and Theme*

*Variación 1: Adagio*

*Variación 2: March*

*Variación 3: Romance*

*Variación 4: Aria Italiana*

*Variación 5: Bourrée classique*

*Variación 6: Wiener Waltzer*

*Variación 7: Moto perpetuo*

*Variación 8: Funeral March*

*Variación 9: Chant*

*Variación 10: Fugue and Finale*

**Jueves 11 de abril, 20 h**

Sala Manuel M. Ponce

**Palacio de Bellas Artes**

**Domingo 14 de abril, 12 h**

Auditorio Silvestre Revueltas

**Conservatorio Nacional de Música**



## Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60°. Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal  
Twitter: OCBA\_MX  
Instagram: ocba\_mx  
[www.ocba.inba.gob.mx](http://www.ocba.inba.gob.mx)

## Iván López Reynoso

Director huésped

Considerado como una de las más importantes batutas jóvenes de México, realizó estudios de violín, piano, canto y dirección de orquesta. Además, ha recibido clases de los directores Alberto Zedda, Jan Latham-Koenig y Avi Ostrowsky.

Ha dirigido, entre otras, a la Philharmonia Zürich, la Santa Fe Opera Orchestra, la Milwaukee Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Oviedo Filarmonía, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Navarra y la Orquesta Estatal de Braunschweig, además de las principales orquestas de México. Ha trabajado con destacados artistas como Brigitte Fassbaender, Ildar Abdrazakov, Alessandro Corbelli, Javier Camarena, Ramón Vargas, Irina Lungu, John Osborn, Paolo Bordogna, Augustin Hadelich, Michael Barenboim, Gabriela Montero, Yulianna Avdeeva, Jorge Federico Osorio y Alex Klein.

La versatilidad de Iván López Reynoso lo ha llevado a dirigir distintas disciplinas y estilos como ópera, ballet, danza contemporánea, música antigua y música contemporánea. Su extenso repertorio operístico incluye más de cuarenta títulos, entre los cuales destacan: *Carmen*, *El holandés errante*, *Aida*, *Don Carlo*, *La traviata*, *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *La bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Hansel y Gretel*, *Werther*, *Las bodas de Fígaro*, *La flauta mágica*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *I Puritani*, *Otello*, *La cenicienta*, *El barbero de Sevilla* y *El elixir de amor*.

En agosto de 2014 realizó su debut internacional en el prestigioso Rossini Opera Festival de Pesaro, Italia, concertando la ópera *El viaje a Reims* de Rossini, convirtiéndose así en el primer mexicano en dirigir en dicho festival. Su creciente carrera lo ha llevado a presentarse con éxito en más de una decena de países, entre los cuales destacan Japón, Estados Unidos, España, Italia, Suiza, Alemania, y Omán; en recintos como la Opernhaus Zürich, el Teatro Real de Madrid, la Santa Fe Opera, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, la Royal Opera House Muscat, entre otros.

En 2018 el Congreso del Estado de Guanajuato le otorgó el Premio Estatal de Artes Diego Rivera. Ha fungido como director artístico interino de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, como Erster Kapellmeister del Teatro Estatal de Braunschweig y como director asociado de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. En diciembre de 2020 fue nombrado director artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y desde 2018 se desempeña como Principal director invitado de la Oviedo Filarmonía.



## Edgar Villalva Arreola

Tenor

Inició sus estudios de canto en 2002 en el Conservatorio de las Rosas, graduándose en 2010 con mención honorífica.

Ha tomado clases maestras con cantantes y coaches como Teresa Rodríguez, Roberto de Simone, Pedro Lavirgen, Francisco Araiza, Ramón Vargas y Javier Camarena.

Ha estado bajo la batuta de reconocidos directores como Fernando Lozano, Iván López Reynoso, Rodrigo Macías, José Luis Castillo, Enrique Patrón de Rueda, Ramón Shade, José Areán, Leo Krämer, Srba Dinic, Antoni Ros-Marbà.

Se ha presentado con importantes agrupaciones musicales como la Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta del IPN, las filarmónicas de Jalisco, Querétaro y UNAM, la Camerata de Coahuila, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y Orquesta del Teatro de Bellas Artes.

Dentro de los roles que ha abordado destacan Ferrando en *Così fan tutte*, Belmonte de *El rapto en el Serrallo*, Tamino en *La flauta mágica*, Ernesto en *Don Pasquale*, Nemorino de *El elixir de amor* y Lord Arturo en *Lucia di Lammermoor*, Le Comte Ory en la ópera homónima, Lindoro de *La Italiana en Argel*, Il conte Almaviva en *El Barbero de Sevilla*, Alfredo en *Traviata* y Il Duca di Mantua en *Rigoletto*.

Ha recibido diversos premios y reconocimientos en el Concurso Carlo Morelli, Fanny Anitúa y Ópera de San Miguel. Así como en el Concurso Internacional de Canto Lírico en Perú. Formó parte del Estudio de la Ópera de Bellas Artes, INBAL-FONCA durante los años 2017 y 2018. Perteneció a la primera generación del MOS (Mexico Opera Studio).

Desde 2022 es integrante del Coro de la Ópera de Teatro de Bellas Artes. A partir de ese mismo año colabora con la compañía "Ópera: Nuestra Herencia Olvidada" que se encarga de difundir ópera de autores mexicanos de manera nacional e internacional. Recientemente realizó su debut en el Teatro Municipal De Santiago de Chile, en la ópera *Il Viaggio a Reims*, bajo la batuta del maestro Paolo Bortolameolli, con la famosa puesta escénica del maestro Emilio Sagi.



# Orquesta de Cámara de Bellas Artes

## Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas.

## Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich.

## Violines primeros

Carlos Ramírez Guzmán  
Francisco Arias Esquivel  
Pastor Solís Guerra  
Francisco R. Ladrón de Guevara Finck.

## Violines segundos

Vera Olegovna Koulkova, principal  
José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto  
José Alfredo Vega Morales  
Jorge Chaparro González  
Marco Alejandro Arias de la Vega  
Francisco Ageo Méndez Peña.

## Violas

Guillermo Gutiérrez Crespo, principal  
Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto  
Ricardo David Orozco Buendía  
Astrid Montserratt Cruz González.

## Violonchelos

Fabiola Flores Herrera, principal  
Luz del Carmen Águila y Elvira  
Ángel Romero Ortiz.

## Contrabajos

Luis Enrique Aguilar Martínez, principal  
Ulises Castillo Cano, principal adjunto.

## Piano

Abraham Alvarado Vargas.

## Personal Administrativo

Gerencia Armando Castillo Flores; Administradora Alejandra Silva Martínez; Coordinación ejecutiva Claudia del Águila; Difusión y Relaciones Públicas Delia Martínez García; Jefe de personal Aarón Córdova Garnica; Bibliotecario Alexis Santana Figueroa.

## Técnicos

Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez, Sandra Rosas Esquivel.

## Secretarías

Pilar Peimbert Gloria, María Teresa Radillo Ruiz, Ixchel Rivera Cortés, María Eugenia Sánchez León; Asistentes Fanny Flores Cid, Edgar Chavarría Aldana; Mensajero J. Eduardo Rosas Cisneros.

## **Gerencia del Palacio de Bellas Artes**

Coordinador de administración Jesús José Sánchez Herrera; Coordinadora de programación y proyectos especiales Mariana Hernández Hernández; Coordinador editorial y de difusión José Rojas Patiño; Coordinador técnico Federico Emery Othón; Coordinadora de control de espectáculos Silvia Gil Rivera; Coordinador de conservación y obras José López Quintero; Coordinadora de relaciones públicas Martha Marlenne Chávez Brizuela; coordinador de seguridad y vigilancia Arturo Ricardo Murguía García.

### **Sala Manuel M. Ponce**

Jefe técnico de sala Alberto Morales Miranda; Técnicos Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez.

### **Próximos conciertos**

#### **Jueves 18, 20 horas**

Sala Manuel M. Ponce  
**Palacio de Bellas Artes**

#### **Domingo 21, 12 horas**

Auditorio Silvestre Revueltas  
**Conservatorio Nacional de Música**

#### **Programa 9**

*XXX Aniversario Luctuoso de Manuel Enríquez*

Jesús Medina, director huésped  
Francisco Ladrón de Guevara, violín  
Marco Arias, violín

#### **Domingo 28 de abril**

**Conservatorio Nacional de Música**

*Conmemoración del Día de la Niñez*

Luis Manuel Sánchez, director artístico  
César Piña, director de escena  
Solistas de EOBA: Lili Noguerras, José Luis Gutiérrez y Alejandro Paz.  
*Bastían y Bastiana*, Wolfgang Amadeus Mozart

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**

Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**

Director General de Comunicación Social

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Lucina Jiménez**

Directora General

**Héctor Romero Lecanda**

Subdirector General de Bellas Artes

**Lilia Torrentera Gómez**

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**Silvia Carreño y Figueras**

Gerente del Palacio de Bellas Artes

**Silvia M. Navarrete Martínez**

Directora del Conservatorio Nacional de Música



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**