



**OCBA**  
ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES  
**UBA**

**Primera Temporada  
2024**

**Febrero - Junio**  
Luis Manuel Sánchez, director artístico

## Programa 9

### **XXX Aniversario Luctuoso Manuel Enríquez**

**Jesús Medina**, director huésped  
**Francisco Ladrón de Guevara**, violín  
**Marco Alejandro Arias de la Vega**, violín

#### **Georg F. Händel**

Concerto Grosso Op. 6 núm. 1

13'

*I. A Tempo Giusto*

*II. Allegro*

*III. Adagio*

*IV. Allegro*

*V. Allegro*

#### **Manuel Enríquez**

Concierto Barroco para dos violines y orquesta  
de cuerdas y clave

15'

*I. Allegro*

*II. Tranquilo*

*III. Allegro*

#### **INTERMEDIO**

#### **Manuel Enríquez**

*Preludio y Cancioncilla*

6'

#### **Ottorino Respighi**

*Arias y Danzas Antiguas Suite núm.3*

15'

*I. Italiana. Adantino*

*II. Aria de corte. Andante cantábile*

*III. Siciliana. Andantino*

*IV. Passacaglia. Maestoso-Vivace*

**Jueves 18 de abril, 20 h**

Sala Manuel M. Ponce

**Palacio de Bellas Artes**

**Domingo 21 de abril, 12 h**

Auditorio Silvestre Revueltas

**Conservatorio Nacional de Música**



## Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60°. Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal  
Twitter: OCBA\_MX  
Instagram: ocba\_mx  
[www.ocba.inba.gob.mx](http://www.ocba.inba.gob.mx)

## **Jesús Medina**

### Director huésped

El público y las orquestas de varios países del mundo han sido testigos de la carrera de este talentoso director mexicano.

Ha sido director artístico de importantes instituciones musicales, como la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Filarmónica de Querétaro.



Ha dirigido orquestas en más de 25 países. Recientemente se presentó con Das Symphonie Orchester Berlin en la prestigiosa sala Berliner Philharmonie de Berlín, también con la Slovak Philharmonic en Eslovaquia y en el célebre Teatro Colón de Buenos Aires.

Ha dirigido a grandes artistas como Maxim Vengerov, Itzhak Perlman, Schlomo Mintz, Joaquín Achúcarro, Alexander Markov, Angel Romero, Pacho Flores, Javier Camarena, Horacio Gutiérrez, Jens Lindemann, Pierre Amoyal, y Fernando de la Mora.

Su gran versatilidad lo ha llevado a dirigir además de música sinfónica, música de cámara, ópera y ballet.

En 1991, la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, le otorgó su reconocimiento por ser el mejor Director del Año

Realizó sus estudios de Dirección de Orquesta en The Pierre Monteux School en los Estados Unidos, bajo la guía de Charles Bruck y previamente con Enrique Diemecke y Fernando Lozano en la Ciudad de México.

**Marco Alejandro  
Arias de la Vega**  
Violín

Es egresado del Conservatorio Nacional de Música de México y considerado como uno de los mejores de su generación.

Proveniente de una familia de grandes músicos, inició su educación musical a los 5 años tocando el piano con sus padres, los maestros Carlos David Arias Esquivel y María Cristina de la Vega Andere.



Inició su formación con el violín a los nueve años, siendo alumno de maestros como Carlos Ricardo Arias, Mario Góngora, Benjamín Carone, Samuel Maynez, Boris Klepov y por último Damiana Orué con quien terminó sus estudios y bajo su tutela fue ganador de varios concursos internos de Violín y Música de Cámara.

Ha tomado clases magistrales con maestros como Jolanta Sosnowska (Altomonte Ensemble) de especialidad en música del periodo barroco y Hisaichi Shimura, catedrático de la Greewhich School of Music de Nueva York.

Fue miembro de la Orquesta Juvenil Eduardo Mata de la Universidad Nacional Autónoma de México y durante 2014 - 2015 fue invitado regular en muchas de las programaciones de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Desde 2016 es miembro de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes en donde se mantiene desarrollando sus habilidades continuamente, haciendo su debut como solista en este programa con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

# Orquesta de Cámara de Bellas Artes

## Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas.

## Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich.

## Violines primeros

Carlos Ramírez Guzmán  
Francisco Arias Esquivel  
Pastor Solís Guerra  
Francisco R. Ladrón de Guevara Finck.

## Violines segundos

Vera Olegovna Koulkova, principal  
José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto  
José Alfredo Vega Morales  
Jorge Chaparro González  
Marco Alejandro Arias de la Vega  
Francisco Ageo Méndez Peña.

## Violas

Guillermo Gutiérrez Crespo, principal  
Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto  
Ricardo David Orozco Buendía  
Astrid Montserratt Cruz González.

## Violonchelos

Fabiola Flores Herrera, principal  
Luz del Carmen Águila y Elvira  
Ángel Romero Ortiz.

## Contrabajos

Luis Enrique Aguilar Martínez, principal  
Ulises Castillo Cano, principal adjunto.

## Piano

Abraham Alvarado Vargas.

## Personal Administrativo

Gerencia Armando Castillo Flores; Administradora Alejandra Silva Martínez; Coordinación ejecutiva Claudia del Águila; Difusión y Relaciones Públicas Delia Martínez García; Jefe de personal Aarón Córdova Garnica; Bibliotecario Alexis Santana Figueroa.

## Técnicos

Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez, Sandra Rosas Esquivel.

## Secretarías

Pilar Peimbert Gloria, María Teresa Radillo Ruiz, Ixchel Rivera Cortés, María Eugenia Sánchez León.

## Asistentes

Fanny Flores Cid, Edgar Chavarría Aldana.

## Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros.

## **Gerencia del Palacio de Bellas Artes**

Coordinador de administración Jesús José Sánchez Herrera; Coordinadora de programación y proyectos especiales Mariana Hernández Hernández; Coordinador editorial y de difusión José Rojas Patiño; Coordinador técnico Federico Emery Othón; Coordinadora de control de espectáculos Silvia Gil Rivera; Coordinador de conservación y obras José López Quintero; Coordinadora de relaciones públicas Martha Marlene Chávez Brizuela; coordinador de seguridad y vigilancia Arturo Ricardo Murguía García.

## **Sala Manuel M. Ponce**

Jefe técnico de sala Alberto Morales Miranda; Técnicos Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez.

## **Próximos conciertos**

**Abril 2024**

**Domingo 28 de abril**

**Conservatorio Nacional de Música**

*Conmemoración del Día de la Niñez*

Luis Manuel Sánchez, director artístico

César Piña, director de escena

Solistas de EOBA: Lili Nogueras, José Luis Gutiérrez y Alejandro Paz.

*Bastían y Bastiana*, Wolfgang Amadeus Mozart

**Mayo 2024**

**Jueves 2, 20 horas**

Sala Manuel M. Ponce

**Palacio de Bellas Artes**

**Programa extraordinario**

*Schubert en la intimidad*

**Integrantes de la OCBA**

Marco Arias, Fabiola Flores, Luz del Carmen Águila y Elvira,  
Francisco Ageo, Guillermo Crespo.

**Franz Schubert**, Quinteto para cuerdas.

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**

Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**

Director General de Comunicación Social

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Lucina Jiménez**

Directora General

**Héctor Romero Lecanda**

Subdirector General de Bellas Artes

**Lilia Torrentera Gómez**

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**Silvia Carreño y Figueras**

Gerente del Palacio de Bellas Artes

**Silvia M. Navarrete Martínez**

Directora del Conservatorio Nacional de Música



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**