

CICLO DE CONCIERTOS 2021



## Programa 1

**Ludwig Carrasco**, director artístico

**Ignaz Lachner**

Cuarteto para violines en sol mayor, Op. 107

15'

*Allegro moderato*

*Andante*

*Allegro giocoso*

*Finale. Allegro vivo, ma non troppo*

**Grazyna Bacewicz**

Cuarteto para violines

15'

*Allegretto-Allegretto giocoso*

*Andante tranquilo*

*Molto allegro*

**Violines:** Pastor Solís Guerra (solo en Bacewicz), Abraham Bautista Medrano -interinato- (solo en Lachner), José Manuel del Águila, Francisco Ageo Méndez Peña, Ludwig Carrasco.

Terraza Poniente, **Palacio de Bellas Artes**

Jueves 10 de junio, 20 h

## Notas al programa:

### **IGNAZ LACHNER** (1807-1895)

Cuarteto para violines en sol mayor, Op. 107

Ahí están los Gabrieli, y los Scarlatti, y los Marcello, y los Bach, y los Biber, y los Stamitz, y los Haydn, y los Mozart, y estos Strauss, y aquellos Strauss, y en general, una larga lista de familias musicales que, además de mucha música, dejaron un legado de posibles confusiones de identidad. Si hace falta añadir en este momento una familia más, que sea la de los Lachner. De todos los músicos que llevaron este apellido, cuatro dejaron una huella perceptible, a saber: Theodor Lachner (1788-1877), Franz Paul Lachner (1803-1890), hermano de Theodor; Ignaz Lachner (1807-1895), otro hermano de Theodor; y Vincenz Lachner (1811-1893), un tercer hermano de Theodor. A juzgar por el espacio respectivo que se les dedica a los cuatro hermanos Lachner en las enciclopedias y diccionarios de música, el más ilustre (o famoso, o popular) fue Franz Paul. A pesar de ello, hoy toca hablar fugazmente de Ignaz, quien además de compositor fue director de orquesta y alumno de su hermano Franz Paul. Nacido en Rain am Lech (al igual que sus tres hermanos), muy pronto comenzó una vida de viajes y mudanzas, que comenzaron en Múnich y Augsburgo. Más tarde, ya instalado en Viena, Ignaz Lachner fue organista en una iglesia luterana, y después *Kapellmeister* de la Ópera de la Corte de la capital austriaca. Con el paso de los años, ocupó puestos similares en Stuttgart, Múnich, Hamburgo, Estocolmo y Fráncfort, y murió en la ciudad de Hannover.

Si bien es probable que hoy se recuerde a Ignaz Lachner más como director de orquesta que como compositor, se dice que su música de cámara fue particularmente apreciada en su tiempo, al igual que algunas obras suyas inspiradas en escenas alpinas. Lachner compuso su Cuarteto para violines en 1894, penúltimo año de su vida, y en esta obra tardía se mantuvo fiel al ideal clásico que le había sido inculcado desde sus primeros estudios, un ideal que lo llevó a afirmar que su deseo era componer música que combinara la claridad y transparencia de las obras de Haydn y Mozart con la belleza cantable de las composiciones de Schubert. (Pregunta con evidente mala intención: ¿acaso la música de Schubert no era clara y transparente, y acaso la música de Haydn y Mozart carecía de belleza cantable?)

## **GRAZYNA BACEWICZ** (1909-1969)

### Cuarteto para violines

Es probable que una de las mejores formas de aproximarse a la esencia del pensamiento musical de un compositor (o compositora, en este caso) sea la de aproximarse a su propia visión reflexiva. He aquí entonces, la voz de la compositora polaca Grazyna Bacewicz:

*No estoy de acuerdo con la afirmación frecuente de que si un compositor ha descubierto su propio lenguaje musical debe adherirse a este lenguaje y escribir en su propio estilo. Tal aproximación a este tema me es completamente ajena, me parece idéntica a renunciar al progreso y al desarrollo. Cada obra terminada hoy se convierte mañana en el pasado. Un compositor progresivo no se atrevería a repetirse aun a sí mismo. Debe no sólo profundizar y perfeccionar sus logros, sino también ampliarlos. Me parece que, por ejemplo en mi música, aunque no me considero una innovadora, uno puede notar una continua línea de desarrollo. Mi taller compositivo y el surgimiento de la obra son para mí algo personal e íntimo. Los compositores contemporáneos, al menos un buen número de ellos, tienen una postura distinta. Explican qué sistema usaron, cómo llegaron a cierto resultado. Yo no hago eso. Creo que la manera en la que uno logró algo es, para el oyente, intrascendente. Lo que importa es el resultado final, es decir, la obra misma.*

En otra entrevista, realizada en el año de su muerte, 1969, la compositora polaca definía así su desarrollo compositivo:

*Yo divido mi música en tres períodos: 1) Juvenil, muy experimental. 2) Inadecuadamente llamado neoclásico, porque en realidad es atonal. 3) El período en el que me encuentro ahora. He llegado a este período por vía de la evolución (y no de la revolución), a través de la Música para cuerdas, trompetas y percusión, el Sexto cuarteto de cuerdas (parcialmente serial), la Segunda sonata para violín solo y el Concierto para gran orquesta.*

En el ámbito de la escritura para instrumentos de cuerda, la destacada compositora polaca creó siete cuartetos para la dotación tradicional, y dos más para las poco usuales combinaciones de cuatro violines y cuatro violonchelos.

Grazyna Bacewicz compuso su Cuarteto para violines en 1949, y la obra fue estrenada el 13 de febrero de 1950. La obra fue pensada para, y dedicada a, los estudiantes del Conservatorio Estatal de Música de Łódź, donde era profesora. Por cierto, el Cuarteto para violonchelos data de 1963.

## Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo y actualmente Ludwig Carrasco, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas. En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal  
Twitter: OCBA\_MX  
Instagram: ocba\_mx  
[www.ocba.inba.gob.mx](http://www.ocba.inba.gob.mx)

## Ludwig Carrasco

Director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes desde septiembre de 2019 y, anteriormente, director titular de la Orquesta Filarmónica de Querétaro y de la Sinfonietta Prometeo (Estados Unidos). De 2018 a 2020 fue miembro del programa de Creadores Escénicos con Trayectoria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México. Ganador del Concurso de Directores de la Orquesta Sinfónica de Xalapa 2014 (México) y en 2013, del Markowitz Award for Orchestral Conductors (Nueva York-Filadelfia). Ha estrenado más de 150 obras, como director y violinista.

[www.ludwigcarrasco.com](http://www.ludwigcarrasco.com)

### Orquesta de Cámara de Bellas Artes

**Ludwig Carrasco**  
Director Artístico  
Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich

#### Violines primeros

Carlos Ramírez Guzmán  
Francisco Arias Esquivel  
Pastor Solís Guerra  
Francisco R. Ladrón de Guevara  
Finck  
Abraham Bautista Medrano  
(interinato)

#### Violines segundos:

Vera Olegovna Koulkova, principal  
José Manuel del Águila Cortés,  
principal adjunto  
José Alfredo Vega Morales  
Jorge Chaparro González  
Marco Alejandro Arias de la Vega  
Francisco Ageo Méndez Peña

#### Violas:

Mikhail Kouznetsov Fiodorova,  
*principal*  
Arturo Rebolledo Díaz, *principal*  
*adjunto*  
Ricardo David Orozco Buendía  
Astrid Montserratt Cruz González

#### Violonchelos:

Fabiola Flores Herrera, *principal*  
Luz del Carmen Águila y Elvira  
Ángel Romero Ortiz  
Roxana Mendoza Guevara  
(interinato)

#### Contrabajos:

Luis Enrique Aguilar Martínez, *principal*  
Ulises Castillo Cano, *principal adjunto*

#### Piano:

Abraham Alvarado Vargas

#### Personal Administrativo

Gerente: Rafael Luna Pimentel  
Administradora: Alejandra Silva Martínez  
Coordinadora Ejecutiva:  
Claudia del Águila  
Relaciones Públicas, Difusión y Prensa:  
Delia Martínez García  
Jefe de Personal: Javier Caro Ahumada  
Bibliotecario: Alexis Santana Figueroa

#### Técnicos

Ramón Rábago Robles  
Mario A. Herrera Pérez  
Sandra Rosas Esquivel

#### Secretarias

Pilar Peimbert Gloria  
María Teresa Radillo Ruiz  
Ixchel Rivera Cortés  
María Eugenia Sánchez León

#### Asistentes

J. Edgar Chavarría Aldana  
Fanny Flores Cid

#### Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros

## **| GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

Silvia Carreño y Figueras, gerente | Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Angelina García Gallardo, coordinadora de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Erika Pegueros Loaiza, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

## **| COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, José Alberto Lugo Cruz, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Hazel Yafet Mateo Negrete, Carlos Jafeth Campos Lara | **TALLER DE MAQUILLAJE** María Teresa Quevedo Ayala, jefe de taller. Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Mónica Legorreta Soria, encargada de taller. Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Marco Antonio Hurtado Jaime, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Jorge Mejía Nieto, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández.



## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### Ciclo de conciertos 2021

#### Programa 2

**Jueves 17 de junio, 20 h**

Vestíbulo alto, **Palacio de Bellas Artes**

Entrada libre, previo registro al correo [ocba.difusion@inba.gob.mx](mailto:ocba.difusion@inba.gob.mx)

Aforo limitado a 40 personas

Obras de: Gioachino Rossini, Franz Liszt

#### Programa 3

**Jueves 24 junio, 20 h**

Vestíbulo alto, **Palacio de Bellas Artes**

Entrada libre, previo registro al correo [ocba.difusion@inba.gob.mx](mailto:ocba.difusion@inba.gob.mx)

Obras de: Ricardo Castro, Gustavo Campa, Silvestre Revueltas

Daniel Ayala, Emmanuel Arias

## — SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**

Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**

Subsecretaría de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Antonio Martínez Velázquez**

Director General de Comunicación Social y Vocero

## — INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Lucina Jiménez**

Directora General

**Laura Elena Ramírez Rasgado**

Subdirectora General de Bellas Artes

**Lilia Torrentera Gómez**

Directora de Difusión y Relaciones Públicas



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**