



ANIVERSARIO

OCBA
ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES
UUBA

SEGUNDA TEMPORADA 2021

Programa 1 • **CONCIERTO INAUGURAL**

SEPTIEMBRE 23

PALACIO DE BELLAS ARTES

PROGRAMA 1 • CONCIERTO INAUGURAL

Jueves 23 de septiembre, 20 h

Sala Manuel M. Ponce
Palacio de Bellas Artes

Ludwig Carrasco, director artístico
William Harvey, violín

Manuel Reyes Meave
Concertino para violín y cuerdas 6'

Reinaldo Moya
Duende+ 7'

William Harvey
¡México Independiente!+ 10'
Tema
Variación criolla
Variación Vicente Guerrero
Variación eclesiástica
Sueño de México
Las Tres Garantías
Finale: La entrada de Iturbide

Edvard Grieg
Suite Holberg, Op. 40 24'

Preludio
Sarabanda
Gavota
Aire
Rigaudon

+ Estreno mundial

MANUEL REYES MEAVE (1924-?)

Concertino para violín y cuerdas

Si el nombre de Manuel Reyes Meave no le dice nada, lector, se debe a que es uno de tantos (¡muchísimos!) músicos mexicanos cuya labor creativa anda perdida y olvidada, por diversas razones que no viene a cuento explicar aquí. Reyes Meave fue compositor, sí, pero quizá fue más conocido y reconocido en su tiempo por sus labores como musicólogo y como pedagogo. Se formó profesionalmente como compositor, teniendo entre sus principales tutores a Juan D. Tercero (1896-1987) y a Estanislao Mejía (1882-1967). Además de la composición, abordó con particular énfasis algunas materias y saberes complementarios que hicieron de él un músico polifacético. Psicología, historia, acústica, filosofía, redondearon su perfil a la vez humanista y técnico. Además de todo ello, Reyes Meave canalizó de manera particular sus estudios de acústica hacia la construcción de instrumentos de cuerda; en este singular rubro de su actividad, utilizó como sustento teórico el trabajo de Augusto Novaro (1891-1960). Como estudiante, y más tarde como maestro, estuvo asociado de cerca con la Facultad de Música de la UNAM, de la que fue director de 1964 a 1968. En la ficha que el musicólogo Gabriel Pareyón consigna sobre Manuel Reyes Meave en su *Diccionario Enciclopédico de Música en México* se da noticia de que este músico (originario, por cierto, de la Ciudad de México) encabezó de manera informal un grupo de compositores al que pertenecieron Mario Kuri-Aldana (1931-2013), Filiberto Ramírez Franco (1919-2001) y Juan Antonio Rosado (1922-1993); con excepción de Kuri-Aldana, la música de los miembros del grupo permanece en la oscuridad casi total. En el campo de la musicología, uno de los textos más interesantes de Reyes Meave es su *Psicobiografía de Silvestre Revueltas*, publicada en la revista *Nuestra Música* en 1952.

La historia del *Concertino para violín y cuerdas* de Manuel Reyes Meave se parece mucho a la de tantas y tantas otras obras mexicanas: perdida, olvidada, archivada, traspapelada... y, con mayor fortuna que otras partituras, buscada, encontrada y rescatada por el violinista, director y académico Ludwig Carrasco, quien además realizó el reestreno y la edición crítica del Concertino. Los materiales hallados en la Biblioteca Cuicamatini de la Facultad de Música de la UNAM consisten en la reducción para violín y piano, y las partichelas de la versión para violín y cuerdas. Ludwig Carrasco comenta que la partitura de cuerdas apunta hacia una posible versión con otros instrumentos, cuyas partichelas no se han encontrado.

El reestreno de la obra ocurrió en Querétaro, el 13 de diciembre de 2018, fecha en la que Carrasco fue acompañado por la Querétaro Symphonietta, dirigida por Andrés Ortega. El Concertino está escrito en un solo movimiento, y en la partitura se incluye un espacio para la tradicional cadenza; en virtud de que la cadenza está perdida, el propio Ludwig Carrasco realizó la suya propia con motivo del reestreno.

REINALDO MOYA

Duende

Del puño y letra de Reinaldo Moya:

La música es la herramienta más poderosa que tengo para narrar mi propia historia. Como compositor tanto de ópera como de música instrumental, constantemente me encuentro contando historias sobre lugares que no existen.

Venezolano de origen y vecindado en los Estados Unidos, el compositor Reinaldo Moya es graduado del famoso Sistema de orquestas infantiles y juveniles de su país. Hizo su licenciatura en la Universidad de Virginia Occidental, y más tarde obtuvo maestría y doctorado en la Escuela Juilliard de Nueva York. Ha escrito óperas, música para ballet, obras de cámara, partituras orquestales, piezas para banda y música vocal. Además de su trabajo creativo, Moya ha realizado labores de enseñanza, principalmente en Interlochen y en Minneapolis.

En el origen de la pieza de Reinaldo Moya titulada *Duende* se encuentra el elusivo concepto del “duende” flamenco que tuvo una importancia capital en el pensamiento del gran poeta granadino Federico García Lorca (1898-1936). Dice el compositor al respecto:

Esta pieza es un intento de aprovechar la energía del duende: tiene momentos de furia, enojo, oscuridad, pero también instancias en las que la luz logra brillar. Es también una exploración sobre cómo el espíritu del “duende” se manifiesta en el espíritu de los tangos, especialmente en los de Ástor Piazzolla. La pieza es básicamente un homenaje al gran maestro del tango, especialmente a sus electrizantes ejecuciones en el bandoneón, llenas de “duende”. Después de la intensa introducción, se establece una textura de tango (con algunos giros rítmicos) y se da lugar a que una melodía con “duende” teja su red sobre el vaivén de los suaves sonidos del acompañamiento de tango. El tango y los extrovertidos materiales introductorios luchan por la supremacía, lo que conduce a un clímax salvaje y angustioso. El desenlace llega a medida que el espíritu del “duende” parece alejarse de la música, con pequeños fragmentos de los materiales previos que se asoman a través de la textura, antes de llegar a un final travieso y sorpresivo

Reinaldo Moya compuso *Duende* en 2021 por encargo de la Minnesota Sinfonía. La obra existe en varias versiones: orquesta de cuerdas, quinteto de cuerdas, cuarteto de cuerdas, cuarteto de violas y quinteto de violonchelos. El propio Reinaldo Moya realiza una versión para violín solista y cuerdas, para el violinista William Harvey y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Estos intérpretes, bajo la dirección de Ludwig Carrasco, estrenan esta versión en la Ciudad de México en septiembre de 2021.

WILLIAM HARVEY (1982)

¡México Independiente!, variaciones sobre un tema de Mariano Elízaga

A Damián José Mariano Elízaga Prado (1786-1842) se le recuerda, más escuetamente, como Mariano Elízaga, y se le recuerda como un músico mexicano de numerosos talentos: fue clavecinista, organista, pianista, compositor, director de orquesta y pedagogo. Elízaga pasó una buena parte de su vida yendo y viniendo entre su ciudad natal, Morelia (que entonces se llamaba Valladolid) y la Ciudad de México, tanto para realizar estudios como labores musicales profesionales; Puebla y Guadalajara fueron otros dos importantes centros de su actividad. Cuando México tuvo a un emperador en la figura de Agustín de Iturbide, Elízaga trabajó para su corte, llegando a ser maestro de la capilla imperial y director de su orquesta. Fue fundador de la Sociedad Filarmónica de México y estableció la primera imprenta de música en el país. Mariano Elízaga fue también autor de varios textos teóricos y, según se sabe, autor de una numerosa producción musical, casi toda ella perdida. Se le recuerda particularmente por sus Últimas variaciones, para teclado, redactadas hacia 1830. Casi dos siglos más tarde, el violinista y compositor William Harvey retoma esas variaciones como cimiento para crear su obra titulada ¡México Independiente! He aquí estas palabras de Harvey sobre su composición:

Esta pieza celebra la independencia de México con variaciones sobre el tema que el compositor mexicano Mariano Elízaga (1786-1842) utilizó en sus propias Últimas variaciones para piano. La grandiosidad del tema representa a Iturbide. Cada una de las tres primeras variaciones representa una facción en la guerra por la independencia: los criollos, los rebeldes (personificados por Vicente Guerrero) y la iglesia. La Variación criolla se introduce discretamente citando el tema que identifica a Cri-Cri; si hubiera nacido un siglo antes, él sería considerado criollo. La variación resalta tanto la gentileza de esta clase como su problemático deseo de ser considerados iguales a los peninsulares, a la vez que desean conservar los privilegios que tenían sobre los indígenas. La Variación Vicente Guerrero rinde homenaje a su herencia africana, con alusiones al son jarocho. La Variación eclesiástica incorpora el tema cruciforme del apellido de Bach, así como intervalos de cuartas descendentes, un recurso que a menudo ha representado a la religión, mientras que el aire de pavor transmite el temor del clero a perder el poder. El Sueño de México se basa musicalmente en el tema de Elízaga invertido, y emocionalmente en el ideal de un México unido e independiente; termina citando la canción México lindo y querido al final de la variación. Las Tres Garantías es una triple fuga compleja en la que cada uno de los tres temas representa una facción y una garantía en el Plan de Iguala: rebeldes/independencia, criollos/igualdad social y religión establecida/la iglesia. El Finale celebra con alegría el breve momento del 27 de septiembre de 1821 cuando Iturbide entró a la Ciudad de México y todas las facciones se unieron en felicidad.

William Harvey terminó de redactar la partitura de ¡México Independiente! (para violín y cuerdas) el 9 de junio de 2021 en Indianápolis, en honor del bicentenario de la culminación de la Independencia de México. La obra fue escrita especialmente para la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y su director artístico, Ludwig Carrasco, con una dedicatoria explícita "a Fernanda Villalvazo, por su ayuda y amistad". Con el propio Harvey como solista, la OCBA y Carrasco estrenan la obra en la Ciudad de México, en septiembre de 2021.

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Suite Holberg, Op. 40

Personaje importante en la historia de las letras nórdicas, el escritor Ludwig Holberg (1684-1754) nació en Noruega pero pasó la mayor parte de su vida en Dinamarca. Se le consideró como uno de los creadores literarios más notables de su tiempo, y algunos críticos llegaron a compararlo con Molière, debido sobre todo a la riqueza de sus comedias y sátiras, en las que Holberg puso en evidencia lo mucho que había aprendido de los escritores y dramaturgos franceses. En el verano de 1884, Edvard Grieg recibió el encargo de componer una obra para conmemorar el bicentenario del nacimiento de Holberg; de ese encargo surgió una obra para piano en varios movimientos cuyo título original era *Del tiempo de Holberg: suite en el estilo antiguo*. El énfasis cronológico que Grieg hace en el título de la pieza está fielmente reflejado en la música misma, ya que la suite sigue de cerca muchos parámetros de la suite barroca, no sólo en la designación y la forma de sus movimientos sino en el lenguaje mismo. De hecho, numerosos analistas se han referido a la *Suite Holberg* como una obra de espíritu neo-barroco, cosa que se ajusta perfectamente a las intenciones de Grieg y a la cronología de Holberg, quien fue contemporáneo de Johann Sebastian Bach (1685-1750). En un texto biográfico sobre Grieg, el escritor David Monrad-Johansen afirma que al escribir esta obra el compositor se vistió con las ropas del período rococó y que se había colocado espiritualmente en el mismo medio en el que había vivido y trabajado el gran satirista nórdico. Monrad-Johansen resume sus conceptos sobre la *Suite Holberg* diciendo que en esta obra Grieg mira al presente con los ojos del pasado. Poco después de concluir la composición de la versión original de la *Suite Holberg*, el propio Grieg realizó la versión para cuerdas, que se interpreta con mayor frecuencia que el original para piano.

Juan Arturo Brennan



ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* – vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo y actualmente Ludwig Carrasco-, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.



LUDWIG CARRASCO

Director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes desde septiembre de 2019 y, anteriormente, director titular de la Orquesta Filarmónica de Querétaro y de la Sinfonietta Prometeo (Estados Unidos).

De 2018 a 2020 fue miembro del programa de Creadores Escénicos con Trayectoria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México. Ganador del Concurso de Directores de la Orquesta Sinfónica de Xalapa 2014 (México) y en 2013, del Markowitz Award for Orchestral Conductors (Nueva York-Filadelfia).

Ha estrenado más de 150 obras, como director y violinista.

www.ludwigcarrasco.com



WILLIAM HARVEY

VIOLÍN

El primer concertino estadounidense de la Orquesta Sinfónica Nacional, William Harvey ha forjado una carrera que lo ha llevado desde Afganistán hasta Zimbabwe. De 2010 a 2014 enseñó violín y dirigió la orquesta del Instituto Nacional de Afganistán.

Dirigió esa orquesta ocho veces para el presidente Hamid Karzai y con ella realizó una gira al Carnegie Hall y al Kennedy Center que mereció la primera plana del New York Times. Ha sido solista y concertino de orquestas en México, Argentina, Sudáfrica, Filipinas, y los Estados Unidos de América. En países tan diversos como China, Birmania, India, Turquía, Egipto y España, ha colaborado con músicos locales. Tiene una maestría en Juilliard School y una licenciatura de la Universidad de Indiana.

Como solista en México ha sido invitado al Festival de Mayo, Festival de las Almas, y el Festival de Música de Morelia. Sus composiciones han recibido más de cien actuaciones y ganó el prestigioso premio Bearns Prize de Columbia University.

Como director ha trabajado con orquestas juveniles de EUA, Filipinas, México, Qatar y Zimbabwe. Como fundador y director de Cultures in Harmony, una ONG que promueve el entendimiento cultural a través de la música, gestionó más de 40 proyectos en 16 países, de Pakistán a Camerún.

Nació en 1982 en EUA y actualmente vive en la Ciudad de México, donde es profesor de violín en la Universidad Panamericana.

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Ludwig Carrasco
DIRECTOR ARTÍSTICO

PRIMER CONCERTINO
Vladimir Tokarev Ivanovich

VIOLINES PRIMEROS
Carlos Ramírez Guzmán
Francisco Arias Esquivel
Pastor Solís Guerra
Francisco R. Ladrón de Guevara Finck
Abraham Bautista Medrano (interinato)

VIOLINES SEGUNDOS
Vera Olegovna Koulkova, principal
José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto
José Alfredo Vega Morales
Jorge Chaparro González
Marco Alejandro Arias de la Vega
Francisco Ageo Méndez Peña

VIOLAS
Mikhail Kouznetsov Fiodorova, principal
Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto
Ricardo David Orozco Buendía
Astrid Montserrat Cruz González

VIOLONCHELOS
Fabiola Flores Herrera, principal
Luz del Carmen Águila y Elvira
Ángel Romero Ortiz
Roxana Mendoza Guevara (interinato)

CONTRABAJOS
Luis Enrique Aguilar Martínez, principal
Ulises Castillo Cano, principal adjunto

PIANO
Abraham Alvarado Vargas

Personal Administrativo

GERENTE: Rafael Luna Pimentel

ADMINISTRADORA: Alejandra Silva Martínez

COORDINADORA EJECUTIVA: Claudia del Águila

RELACIONES PÚBLICAS, DIFUSIÓN Y PRENSA: Delia Martínez García

JEFE DE PERSONAL: Javier Caro Ahumada

BIBLIOTECARIO: Alexis Santana Figueroa

Técnicos

Ramón Rábago Robles

Mario A. Herrera Pérez

Sandra Rosas Esquivel

Secretarias

Pilar Peimbert Gloria

María Teresa Radillo Ruiz

Ixchel Rivera Cortés

María Eugenia Sánchez León

Asistentes

J. Edgar Chavarría Aldana

Fanny Flores Cid Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Erika Pegueros Loaiza, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

JEFE TÉCNICO DE LA SALA MANUEL M. PONCE Alberto Morales Miranda |
TÉCNICOS Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez

SECRETARÍA DE CULTURA
Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria

Omar Monroy

Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Isaac Macip Martínez

Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez López

Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado

Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL