

VOLVER A VERTE



CICLO DE CONCIERTOS 2021

**OCBA**  
ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES  
**OCBA**

Junio

## Programa 3

**Ludwig Carrasco**, director artístico

<b>Ricardo Castro</b> <i>Minueto</i>	5'
<b>Gustavo Campa</b> <i>Tres miniaturas</i> <i>Minueto</i> <i>Gavota en canon a la octava</i> <i>Tema variado</i>	7'
<b>Manuel M. Ponce</b> <i>Gavota</i>	4'
<b>Silvestre Revueltas</b> <i>Cuatro pequeños trozos</i> <i>Lento</i> <i>Deciso</i> <i>Larghetto</i> <i>Allegro non troppo</i>	6'
<b>Daniel Ayala</b> <i>Danza</i> <i>Agradecemos al Fondo Reservado de la Biblioteca Luis Rosado / Escuela Superior de Artes de Yucatán su ayuda con los materiales editoriales de esta obra.</i>	4'
<b>Emmanuel Arias</b> <i>Sonoralia Zacatecana, Op. 3</i> <i>Danza</i> <i>Jarabe</i>	8'

**Violines:** Pastor Solís Guerra, José Manuel del Águila Cortés

**Viola:** Ricardo David Orozco Buendía

**Violonchelo:** Roxana Mendoza Guevara (interinato)

**Contrabajo:** Ulises Castillo Cano

Vestíbulo alto, **Palacio de Bellas Artes**

---

**Jueves 24 de junio, 20 h**

## Notas al programa:

**RICARDO CASTRO** (1864-1907)

### *Minueto*

En el curso de las averiguaciones pertinentes a Ricardo Castro y su Concierto para piano, encontré en la Biblioteca de la UNAM un opúsculo que contiene breves biografías de músicos mexicanos. La obra incluye una compacta biografía de Castro, rodeada por apuntes biográficos de Revueltas, Ponce, Bernal Jiménez y Moncayo. En las páginas del mencionado texto hallé también, acompañando las biografías de los ya mencionados, referencias a Lorenzo Barcelata, Guty Cárdenas, María Grever, Tata Nacho, Joaquín Pardavé, Gonzalo Curiel, Luis Arcaraz, Ricardo Palmerín y algunos otros músicos de filiación netamente popular. Ante la flagrante ausencia de compositores como Chávez, Carrillo, Huízar, Galindo y Rolón, por mencionar sólo algunos, y la abundancia de músicos populares en el texto mencionado, me quedó una duda: ¿a cuál de los grupos pertenece Castro? ¿Al exiguo grupo de compositores de concierto ahí consignados, o al más numeroso grupo de músicos populares?

La audición de la música de Castro (que no es empresa fácil debido a la parquedad de grabaciones disponibles), no ayuda mucho a despejar del todo la duda. Sin ir más lejos, su muy famoso *Vals capricho* (ya sea en su versión para piano solo o en el arreglo para piano y orquesta) bien puede pertenecer a ambos mundos. Por otra parte, es bien sabido que Castro compuso varias óperas (*Atzimba*, *La leyenda de Rudel*, *Satán vencido*, *El beso de Russalka*, *Don Juan de Austria*) en un país en el que las óperas realmente significativas pueden contarse apenas con los dedos de dos o tres manos. Esto lo colocaría de seguro en el bando de los compositores de concierto, por emplear un término que hoy se ha hecho común. Finalmente, para añadir un poco más de sabor a esta controversia, sería posible decir que así como los compositores mexicanos de la época virreinal dejaban oír en su música una clara influencia de la música italiana, y que Julián Carrillo (1875-1965) fue influido claramente por el romanticismo alemán, en Ricardo Castro puede deducirse una clara influencia francesa, debida en buena parte a su estancia de tres años (1903-1906) en París. (Vale recordar que el título original de su obra más famosa es *Caprice-Valse* Op. 1).

El *Minueto* para cuerdas es una de las piezas más conocidas de Castro. De clara influencia francesa, está construida en un esquema ternario muy usual para el género, y se inserta cabalmente en el rubro de la música de salón. Las crónicas de la época señalan que el *Minueto* de Ricardo Castro fue interpretado varias veces en Europa, escuchándose incluso en la añeja y prestigiosa Sala Erard de la capital francesa.

## GUSTAVO E. CAMPA (1863-1934)

### *Tres miniaturas*

Originario de la Ciudad de México, Gustavo E. Campa inició sus estudios musicales en 1873 con Juan Loreto y Julio Ituarte, y más tarde tuvo como maestros a Felipe Larios y Melesio Morales. Al terminar sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música recibió la muy codiciada Medalla de Oro por parte de la institución. Con ello quedó cancelada la intención de su padre de que el joven Campa se dedicara a la medicina. Desde muy temprano en su carrera, Campa fue un abierto opositor al dominio italiano en el quehacer musical, y fue un importante promotor del pensamiento moderno en la creación e interpretación de la música. Formó el llamado *Grupo de los Seis*, con Castro, Hernández Acevedo, Villanueva, Meneses y Quesadas, y poco después fundó el Instituto Musical Campa-Hernández Acevedo. En el año de 1900 se hizo cargo de las cátedras de composición e historia de la música en el Conservatorio, y muy pronto se dio a conocer como un pedagogo de importancia. Realizó algunos viajes a Europa, y en 1907, a la muerte de Ricardo Castro, tomó su puesto como director del Conservatorio, sin abandonar sus clases de composición. Los estudiosos de la historia musical de México coinciden en afirmar que durante su gestión, Campa renovó y mejoró muchas de las viejas estructuras didácticas del Conservatorio, para bien de los alumnos y de los planes de estudio. Además, complementó sus actividades colaborando con la *Gaceta Musical*, publicación que fue un buen vehículo para la divulgación de sus ideas progresistas. En el catálogo musical de Gustavo E. Campa hallamos la ópera *El rey poeta*, una *Misa solemne*, las obras sinfónicas *Berceuse*, *Lamento* y *Marcha antigua*, numerosas piezas para piano y canciones, y algunas obras de música de cámara. Parece ser que, a pesar de sus actitudes progresistas respecto a la música, Campa no tuvo la capacidad suficiente para aplicarlas directamente en su propia producción musical. En un ensayo respecto a Campa y sus contemporáneos, la musicóloga Gloria Carmona afirma que “el academismo denso y rígido ahoga la música de Campa, mientras que la trivialidad pierde a Villanueva.”

Las *Tres miniaturas* (cuya fecha de composición se desconoce) en realidad llevan por título el de *Trois miniatures*; en la decisión de Campa de poner a esta obra el título en francés se ratifica su oposición a la influencia italiana en la música de su tiempo y, por extensión, su defensa de la música francesa. Asimismo, los títulos originales de cada una de las miniaturas están en francés, y en ellos se detectan con claridad las vertientes principales del pensamiento musical de Campa: el recurrir a ideas más o menos arcaicas (en este caso, viejas formas de danza como la gavota y el *minueto*) para tratar de presentarlas bajo una nueva luz, y su apego a procedimientos formales académicos como el construir una serie de variaciones en la tercera pieza y utilizar en la segunda un canon a la octava como recurso contrapuntístico.

## MANUEL M. PONCE (1882-1948)

### Gavota

La audición atenta de la música de Manuel M. Ponce suele ser una experiencia saludable, interesante y satisfactoria, por más de un motivo. El más importante de tales motivos: porque es buena música. Otro motivo significativo: por la importancia de Ponce en el desarrollo histórico de nuestra música. Y para quienes gustan de explorar la música más a fondo, un tercer motivo: oír las obras de Ponce permite al que escucha intentar una aproximación a cualquiera de los Ponces posibles. El primero, que compuso obras influidas cabalmente por la teoría y la práctica francesa de la música. El segundo, que intentó algunos de los primeros acercamientos válidos a una estética nacionalista mexicana. El tercero, que trató de ponerse al día con los más nuevos elementos expresivos y de lenguaje de su tiempo. Ahora bien, si no es suficiente con estos tres Ponces, también es posible hallar en su música algunos otros Ponces, como el Ponce de orientación españolista, y el Ponce cabalmente romántico.

La *Gavota* de Manuel M. Ponce es una de las numerosas piezas de su catálogo (tanto en su vertiente pianística como guitarrística) basadas en formas características de danza. Aquí, aparece la vertiente europea de Ponce, que en ocasiones se contrapone y en otras se combina con el Ponce nacionalista, el Ponce romántico, el Ponce español o el Ponce moderno. La *Gavota*, original para piano solo, existe hoy en numerosas versiones y grabaciones: para cuarteto de cuerdas, para guitarra sola, para terceto de guitarras, para orquesta, para violín y piano, etc.

No está de más hacer una breve escala en el fascinante *Diccionario Técnico de la Música* editado por Felipe Pedrell en Barcelona en 1894, para saber exactamente qué es una *gavota*. La página 199 de la rústica obra informa lo siguiente:

***Gavota, Gavotte (al. y fr.), Gavotta (it.). Gavot (ing.).*** *Danza antigua en compás de dos tiempos en movimiento moderado. Constaba al principio de dos réplicas ó repeticiones, cada una de las cuales principiaba en el tiempo débil, terminando en cada dos compases las cesuras especiales de sus frases. La gavota raras veces se ejecutaba sola, sino a continuación de un minueto ó de otra danza de movimiento más reposado.- Título del aire propio de esta danza, así llamada porque, según parece, proviene de las montañas de Barcelonette (Francia), y del nombre de sus habitantes, gavots. Alcanzó gran boga en Francia durante la época del primer imperio.*

## SILVESTRE REVUELTAS (1899-1940)

### *Cuatro pequeños trozos*

Entre 1915 y 1932, Silvestre Revueltas compuso (entre muchas otras cosas) una serie de obras en las que puso énfasis creativo a su condición general de cuerdista, y particular de violinista, destacando en ese grupo de obras sus cuatro cuartetos de cuerdas (1930, 1931, 1931 y 1932). Las otras aproximaciones específicas de Revueltas al mundo sonoro de las cuerdas incluyen cuatro obras para violín y piano creadas entre 1915 y 1929, un *Madrigal* (1931) para violín y violonchelo, la versión para cuerdas de *Cuauhnáhuac*, del mismo año, y las destacadas Tres piezas para violín y piano de 1932. En este grupo de obras que Revueltas concibió para destacar el protagonismo de las cuerdas se encuentran los *Cuatro pequeños trozos* para dos violines y violonchelo, cuya partitura está fechada el 30 de mayo de 1929.

Estos *Cuatro pequeños trozos* son de una concisión casi weberniana. Si bien el lenguaje no es tan ascético y astringente como el de las miniaturas de Anton Webern (1883-1945), sí es posible percibir la intención de Revueltas de depurar el discurso y de mantener al mínimo el desarrollo de las ideas y los materiales musicales. En el segundo y el cuarto de los *Cuatro pequeños trozos*, sobre todo, es posible percibir un modo de expresión que también puede ser hallado en ciertos episodios de los cuartetos de cuerda de Revueltas. El último trozo, *Allegro non troppo*, presenta complejidades rítmicas y métricas que se encuentran en muchas de las partituras más ambiciosas de Revueltas, así como, fugazmente, la acentuación insistente a la manera del *ostinato* que caracteriza tantos y tantos episodios de su música. En el *Larghetto*, por otra parte, el oyente quizá escuche en la parte del primer violín el espíritu de una canción.

Los *Cuatro pequeños trozos* para dos violines y violonchelo de Silvestre Revueltas pueden ser escuchados en el disco *The Unknown Silvestre Revueltas* ('*El Silvestre Revueltas desconocido*') que contiene, además, *Troka*, la versión para cuerdas de *Cuauhnáhuac*, Cinco canciones, *Escenas infantiles*, *El afilador*, *Parián* y la versión original de cámara de *Sensemayá*. En esta grabación, la Camerata de las Américas es dirigida por Enrique Arturo Diemecke, y los *Cuatro pequeños trozos* están a cargo de miembros del Cuarteto Latinoamericano

## DANIEL AYALA (1906-1975)

### *Danza*

Caso ciertamente curioso, el del compositor yucateco Daniel Ayala. Es probable que la mayoría de los melómanos interesados en la música mexicana lo recuerden exclusivamente porque hay una obra orquestal suya de perfiles nacionalistas e indigenistas, titulada *Tribu*, grabada en aquel legendario disco LP cuya portada presenta un dibujo a línea del Palacio de Bellas Artes sobre un fondo color rosa mexicano. Y esos mismos melómanos ilustrados recordarán también que Ayala fue miembro del colectivo de compositores nacionalistas conocido como el Grupo de los Cuatro, con Salvador Contreras (1910-1982), Blas Galindo (1910-1993) y José Pablo Moncayo (1912-1958). Fuera de ello, Ayala es, por desgracia, un ilustre desconocido en nuestro medio musical. Y no ha de ser por falta de preparación: Gabriel Pareyón consigna en un artículo enciclopédico sobre Ayala que tuvo como maestros a Carrillo, Chávez, Huízar, Pomar, Ponce, Revueltas, Tello, Rocabruna y Saloma. Con el correr de los años, Ayala hizo carrera de violinista, de director de orquesta típica, de profesor, de administrador, etc. Dos de sus labores más trascendentes fueron la dirección del Conservatorio Yucateco y de la Orquesta Sinfónica de Yucatán.

El catálogo de composiciones de Daniel Ayala es particularmente interesante porque en él conviven obras que tanto en sus títulos como en su contenido musical apuntan hacia una tendencia claramente modernista, con otras en las que lo fundamental es la referencia nacionalista explícita. Una de sus obras sinfónicas, *Los cenotes de Abalá* (1942) es un homenaje a su pueblo natal. Escribe Dan Malmström sobre la música de Ayala:

*Como es fácil colegir por los títulos de sus obras, Ayala, quien tiene sangre india, es un nacionalista enraizado en la cultura maya. Típicos rasgos nacionalistas son el uso de instrumentos indígenas y de palabras en lenguas indias en alguna de sus composiciones.*

Entre esos títulos están, por ejemplo, *Ucheben x'coholté*, *U kayil chaac*, *Los yaquis y los seris*, *Danza india*, *Suite indígena mexicana*, *Yaax u ha*, etc.

La *Danza* de Ayala se caracteriza por un discurso melódico y armónico que puede ser entendido como indigenista, aunque también es posible percibirlo como vagamente orientalista. La breve pieza concluye con algunos compases en *pizzicato* que dejan la impresión de una percusión ritual.

## Para concluir, algunos datos complementarios:

- 1.- Dato cronológico-aneecdótico: las fechas de vida de Ayala, 1906-1975, coinciden con las del gran compositor ruso Dmitri Shostakovich.
- 2.- Ayala fue el fundador del Instituto Veracruzano de Bellas Artes.
- 3.- En 1973 compuso la música para el espectáculo de luz y sonido de la zona arqueológica de Uxmal.
- 4.- Dato reciente: en el otoño de 2019, el ensamble Pasatono Orquesta Mexicana presenta un disco compacto titulado *Mitote* que incluye (¡milagro!) una obra de Daniel Ayala, su *Suite indígena mexicana* para cuerdas, aientos y percusiones indígenas.





## EMMANUEL ARIAS Y LUNA (1936)

### *Sonoralia zacatecana*, Op. 3

Una revisión del catálogo de Emmanuel Arias permite apreciar que la serie de las *Sonoralias* ha ocupado un lugar muy importante en su producción. Por una parte, los tres primeros números de opus de su catálogo corresponden precisamente a las tres primeras obras de la serie: *Sonoralia antigua*, Op. 1; *Sonoralia barroca*, Op. 2; *Sonoralia zacatecana*, Op. 3. Más adelante, el catálogo contiene la *Sonoralia tabasqueña* Op. 26 y la *Sonoralia mexicana*, Op. 27. Por otra parte, es interesante notar que varias de las obras de la serie existen en distintas versiones. Así, están las versiones para violín, viola, violo y violonchelo de la *Sonoralia antigua*, la *Sonoralia barroca*, la *Sonoralia zacatecana* y la *Sonoralia mexicana*. Además, está la versión para violín y piano de la *Sonoralia zacatecana*, la versión original para piano, violín, violo, violonchelo y contrabajo de la *Sonoralia tabasqueña*, versiones para piano y cuerdas de la *Sonoralia antigua*, la *Sonoralia barroca* y la *Sonoralia zacatecana*. Finalmente, el catálogo de obras de Emmanuel Arias muestra la existencia de versiones orquestales de las tres primeras *Sonoralias* de la serie: la *Antigua*, la *Barroca* y la *Zacatecana*. Por cierto que la mención repetida del violo no es un error. Se trata de un instrumento diseñado y construido por Baudelio García con la intención de llenar la tesitura tenor que falta entre la viola y el violonchelo en un cuarteto de cuerdas. Hacia fines de 1951, Emmanuel Arias forma el Cuarteto Innovación, con el que interpreta numerosas obras con el violo, y en 1954 se recibe en la Escuela Superior Nocturna de Música con una investigación sobre el violo y sus orígenes.

En una conversación telefónica que sostengo con él entre la Ciudad de México y Xalapa, Emmanuel Arias me comenta que el título general de la serie *Sonoralia* proviene del hecho de que su madre publicó una colección de canciones infantiles corales bajo el título de *Coralia*, a partir del cual el compositor hace la relación con sus propios experimentos sonoros y llega al concepto de la *Sonoralia*. La *Sonoralia zacatecana* está concebida como una forma sonata en dos movimientos. El primero es una danza mexicana semejante a la danza habanera, muy en boga hacia el final del siglo XIX y principio del siglo XX en los salones de la clase acomodada. El segundo movimiento es un jarabe, cuyo segundo tema le fue proporcionado al compositor por un tío abuelo suyo. Este tema proviene del tradicional jarabe largo zacatecano, y es su presencia la que le da título a la obra. Este tema, así como los otros dos que conforman el segundo movimiento, han sido utilizados por el compositor de manera que su insistencia rítmica y sus notas repetidas recuerden tangencialmente la música indígena y mestiza. La primera audición de la *Sonoralia zacatecana*, en versión para cuarteto de cuerdas, fue realizada por el cuarteto de Emmanuel Arias en una transmisión radiofónica. Una versión para cuerdas de la pieza fue estrenada en abril de 1976 por la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Leopoldo Larrosa. En su versión orquestal, la obra fue interpretada por primera vez por la Orquesta Sinfónica de Coyoacán, dirigida por el propio Emmanuel Arias.

## Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo y actualmente Ludwig Carrasco-, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

**Facebook: OCBAinba**  
**Twitter: OCBA\_MX**  
**Instagram: ocba\_mx**  
**[www.ocba.inba.gob.mx](http://www.ocba.inba.gob.mx)**

## Ludwig Carrasco

Director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes desde septiembre de 2019 y, anteriormente, director titular de la Orquesta Filarmónica de Querétaro y de la Sinfonietta Prometeo (Estados Unidos). De 2018 a 2020 fue miembro del programa de Creadores Escénicos con Trayectoria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México. Ganador del Concurso de Directores de la Orquesta Sinfónica de Xalapa 2014 (México) y en 2013, del Markowitz Award for Orchestral Conductors (Nueva York-Filadelfia). Ha estrenado más de 150 obras, como director y violinista.

[www.ludwigcarrasco.com](http://www.ludwigcarrasco.com)

### Orquesta de Cámara de Bellas Artes

**Ludwig Carrasco**  
Director Artístico  
Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich

#### Violines primeros

Carlos Ramírez Guzmán  
Francisco Arias Esquivel  
Pastor Solís Guerra  
Francisco R. Ladrón de Guevara  
Finck  
Abraham Bautista Medrano  
(interinato)

#### Violines segundos:

Vera Olegovna Koulkova, principal  
José Manuel del Águila Cortés,  
principal adjunto  
José Alfredo Vega Morales  
Jorge Chaparro González  
Marco Alejandro Arias de la Vega

#### Violas:

Mikhail Kouznetsov Fiodorova,  
*principal*  
Arturo Rebolledo Díaz, *principal*  
*adjunto*  
Ricardo David Orozco Buendía  
Astrid Montserratt Cruz González

#### Violonchelos:

Fabiola Flores Herrera, *principal*  
Luz del Carmen Águila y Elvira  
Ángel Romero Ortiz  
Roxana Mendoza Guevara  
(interinato)

#### Contrabajos:

Luis Enrique Aguilar Martínez, *principal*  
Ulises Castillo Cano, *principal adjunto*

#### Piano:

Abraham Alvarado Vargas

#### Personal Administrativo

Gerente: Rafael Luna Pimentel  
Administradora: Alejandra Silva Martínez  
Coordinadora Ejecutiva:  
Claudia del Águila  
Relaciones Públicas, Difusión y Prensa:  
Delia Martínez García  
Jefe de Personal: Javier Caro Ahumada  
Bibliotecario: Alexis Santana Figueroa

#### Técnicos

Ramón Rábago Robles  
Mario A. Herrera Pérez  
Sandra Rosas Esquivel

#### Secretarias

Pilar Peimbert Gloria  
María Teresa Radillo Ruiz  
Ixchel Rivera Cortés  
María Eugenia Sánchez León

#### Asistentes

J. Edgar Chavarría Aldana  
Fanny Flores Cid

#### Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros

## **| GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

Silvia Carreño y Figueras, gerente | Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Angelina García Gallardo, coordinadora de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Erika Pegueros Loaiza, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

## **| COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, José Alberto Lugo Cruz, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Hazel Yafet Mateo Negrete, Carlos Jafeth Campos Lara | **TALLER DE MAQUILLAJE** María Teresa Quevedo Ayala, jefe de taller. Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Mónica Legorreta Soria, encargada de taller. Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Marco Antonio Hurtado Jaime, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Jorge Mejía Nieto, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández.

## — SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**

Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernalova**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Antonio Martínez Velázquez**

Director General de Comunicación Social y Vocero

## — INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Lucina Jiménez**

Directora General

**Laura Elena Ramírez Rasgado**

Subdirectora General de Bellas Artes

**Lilia Torrentera Gómez**

Directora de Difusión y Relaciones Públicas



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**